

# 法輪大法

各地講法九

李洪志

弟子：有常人观看了神韵演出以后把神韵的广告带回中国大陆。前两天从中国回来，他说他在大陆发了四十多张真相资料。他说转告师父好。

师：控制人的邪恶因素消除的越多，人就越解放出来了。清醒后的人自己会分析、自己会看清迫害真相与邪党。哪个好哪个坏，人马上就会知道了。不管人的道德沦落到哪一步，人毕竟有理性的，对好坏还是分的清的，人会渐渐的醒过来的。

弟子：对大纪元已经有要打平的要求，那关于新唐人的经营，我们新唐人的大法弟子应该怎么给自己订个目标？

师：具体的还得你们自己具体去做啦。太具体的就别问师父了。你们协商好，我也和负责人讲了，他们会知道怎么做。

我看哪，师父就不多说了，还要留给你们时间讨论，毕竟咱们今天不是法会，（众笑）我只是给大家解答一些急手的问题。我就讲到这吧，谢谢大家！（热烈鼓掌）

的。那有人说干脆那我们就多办艺术团，咱们都干这个吧。不行，大家知道这得牵扯许多财力、物力、人才的问题。那些个演员、那些孩子是有这方面条件的，他们的技术提高真的是了不得。飞天学生的文化课学习也非常好，在纽约上州那个地区，与其它学校比文化课考试第一。（鼓掌）不只文化课好，而且他们刻苦训练，技能的提高很快，现在比一般的专业演员都强，而且时间很短。那为什么会这样呢？一个是他们是大法弟子，再一个就是有一个很好的师资，包括文化课老师、舞蹈与音乐老师。他们是全脱产在那里，每天就是教学。这一部份大法弟子如果长期这样下去，他们有家有业的，那是不行的。你们都知道，其它项目都是业余，自己一边干家里的事，一边做大法弟子的事，这不受影响，但是他们不行，所以他们得有正式工资。加上成年人演员，这个费用非常大。各地演出的费用，他们一开工资，整个艺术团现在全体人员几百人，各地演出的费用，开工资是不够用的。也想去拉赞助，专门设置神韵办公室，专门去找政府、找企业去找赞助，因为其它艺术团也是这么做的。这个事做的很不容易的。你们别看他们见点儿经济效益，那个还远远不够用哪。

# 目 录

二零零九年大纽约国际法会讲法 .....	1
二零零九年华盛顿 DC 国际法会讲法 .....	65
在新唐人电视讨论会上的讲法 .....	83

要败坏中国人，就是叫人无法被救度。邪恶的目地很清楚，叫神看这样的人你还度不度。身为大法弟子，你们自己做不好怎么叫别人做好啊？怎么救别人呢？

弟子：我们很多参与媒体工作的学员都要兼顾常人的工作，那这样很难全力投入媒体的运作。

师：在座的基本上都是这情况，大家也都做了，那就是自己掌握好时间、自己把握好吧。眼下就这么个情况，除非你们有解决生活问题的办法了、有专职人员。我也告诉电视台，你们专职做广告的人可以有固定工资，就是作为一份正式职业这样做，大家也放下心来去做，必须得把这条路走出来。如果其它项目你们也具备条件也可以这样做，不具备这个条件大家就不能这么做。

目前神韵艺术团的演出效果，大家也都知道了，起到的作用大家也看见了，不管你几千人进了场，出去就变。这是你们其它讲真相项目在一般情况下不会象这样马上见效应的，目前还达不到这种成度，也做不到这么多人。艺术团的演出能起到这样的作用。艺术团能起到这么大的作用，当然是很多方面做好了才做到

这边好，我听了都很高兴。后来又听说你们不想办了。反正是你们在证实法，你们想办就办，不想办就不办，那本来就是你们做的，但是我觉的不要太没骨气了。怎么就做不好、配合不好呢？怎么就不能够努努力在经济效益方面保证电视台的运作呢？在西方社会里，华人大法弟子有文化上的差异，那在华人自己的地方，还能做不好吗？常人都能做好，你们做不好？你们报道的东西都是常人愿意看的、别人不敢报的、收看的人都喜欢的，你们还做不好？不要把办法想偏了。你们要想好了想做了就做，真的做不了了那你就换个方式做别的也行。我就觉的大法弟子做什么事情要有始有终。费了一半力气，修炼的路走了一半，回头又从头来、从新走，真划不来。时间有限哪。

弟子：我们做媒体有很多年轻的弟子，因为对男女关系的度掌握的不好，给自己修炼和周围的环境带来很大波动。

师：那这个就太应该注意了。大法弟子你这方面没做好、关没过好、自己的路没走好，给自己抹黑，也给大法弟子整体抹黑。这些话我不想多说了，过去说的太多了。注意吧。大陆媒体在导向上公开宣传那些东西，邪恶就是

## 二零零九年 大紐約國際法會講法

李洪志

二零零九年六月七日

什么呀？很多艺术门类它都有局限性，只有歌舞任何人都能接受、任何人都能看。

有的时候我在想，在我耳边每天都有人在吹着风，这样做，那样做，那样做，这样做。我就在想，这也就是我了，我知道自己在干什么、将来什么样，（众笑）换一个人把握不好就乱套了。（众笑）（鼓掌）

我又联想到大法弟子办的媒体，大法弟子做什么事时，那肯定耳边会有更多的人发表想法，一大堆建议，这样那样，那样这样，（笑）（众笑）所以参与的人总觉的管理的人有问题，管理的人就觉的参与的人太不配合。其实大法弟子嘛，做什么事都先想别人，站在别人的角度想想，再看看全局，就知道咋做了。想想别人咋想的，看看全局，就知道自己应该咋做了。

弟子：神韵演出是否可以象放电影那样在香港放映？在台湾，新唐人电视台是否可以走向公益电视台这样一个方向？

师：神韵演出不能象放电影一样放映。那样既没有现场的震撼，也达不到现场救人的效果。电视台怎么办那还是你们自己来决定。台湾大法弟子把电视台办起来，而且条件比美国

笑，鼓掌）肯定会这样，但是在这个过程中还不能忽视广告的质量。无论是广告片也好、文字也好，目前大家别忽视。创业难，不管做什么事，头几步很难走，大家共同把它走好。

弟子：关于媒体报道喜闻乐见的问题。这种喜闻乐见是顺着常人执著的那种喜闻乐见，或者是人类道德下滑以后的那种喜闻乐见呢？还是说把他们真正应该喜闻乐见的东西……

师：人的喜好是没有标准的。任何一样东西做好了人都喜欢，就看你的质量怎么样。有人喜欢辣，有人喜欢苦，有人喜欢甜，有人喜欢酸，口味不同。人在长期的社会生活中也会养成自己喜闻乐见的观念，那么每个人的欣赏口味也会有不同，但是不要受这个影响。大家知道神韵演出什么很关键，有人就跟我讲，说为什么没有小品哪？为什么没有相声哪？为什么没有这个流行歌曲呀？为什么没有杂技呀？为什么没有这个那个。我非常清楚的知道一点，哪一样东西弄好了，人都会喜欢，选择什么要看对像，要看艺术形式的雅俗。为什么选择歌舞哪？因为歌舞这种形式没有任何语言障碍，没有任何民族间的文化障碍，人人都能看的懂。你说弄个小品，那么多民族不懂汉语听

## 二零零九年大纽约国际法会讲法

李洪志

二零零九年六月七日

大家好！（众弟子：师父好！）

大家辛苦了！（众弟子：师父辛苦！）

看到大家很高兴，一年多没见面了。（热烈鼓掌）我也是有意不想过多的讲，因为我非常清楚，我讲的越透，给你们修炼中带来的难度就越大，旧势力的因素就会捣乱的更凶。法已经传出来了，师父告诉你们说，这部法啊，只要守住他去修，什么都能得，那是一定的，所以大家只要认真去学，和我讲是一样的。所以我想来想去，还是少讲的好，这样给大家更多自己提高、更多悟的机会，更多走自己路的机会。但是我不经常讲法，最担心的一个问题就是，修炼中啊，大家都知道吃苦很难，实际上吃苦还不是最难的。苦嘛，再苦哪，过后也明白过来了，可是在无望的寂寞中默默的修，看不到希望，那是最难的。任何一种修炼都会

这种东西在西方社会人们是根本接受不了的。再加上学了一些西方社会现代意识下产生的一些现代的表现手法，而又比不上西方社会那些变态人的表现与目地。而且追求现代东西当时髦的演员不懂，其实现代派的东西在西方社会是没有主流社会市场的。所以西方人对中国的演出从来没有有什么好印象，这都造成了神韵演出的障碍。

不是你们的广告做的不够，你们前年在纽约地区的广告，包括靠近纽约的新泽西与康州部份，最少叫人看了五遍。那为什么没有更多的人来看哪？人们不知道你演的是什么。他知道你来了，知道了这个秀，但是他不知道你演什么、质量怎么样。那就只有一个办法，用高质量的演出效果、一年比一年好的演出内容打开市场。其实目前演出效果已经造成了社会影响，而且一直在发酵，人看完了之后觉的好他会四处去说。这几年神韵的演出已经起到这个作用了。因为神韵刚刚走出来，面对的是全世界几十亿的人，这个影响要打开是有过程，但是神韵精彩表演的力度已经很强了，影响已经很大了，终究有一天会打开的，终究有一天神韵也不须用大力做广告、费心拍广告片子了，只登几个字：神韵来了，人们就会来了。（众

样，弄的太详细了人就不来看了，都知道了。有很多人觉的什么都不知道去看才有新的感觉，才有意思，看的才入神。广告做的太详细反而效果不好，并不是象你们想的，把这盛大的辉煌全展现出来人才来看。都知道了可能人反而不来看了。

那为什么你们推票的难度大呢？问题不只在广告上。在哪里呢？在人们长期的文化基础与不同文化的了解上。美国的各个芭蕾舞团，西方的任何一个地区的芭蕾舞团或什么艺术团，多数美国人都知道，甚至于团里的主演是谁都知道。他都知道这一次是谁来演。他们只要把简单的广告打出去观众就来了，很简单的广告。目前神韵还做不到，没有更多的人知道神韵是谁。我们知道我们演的最好，可是常人不知道。再加上长期以来中共邪党在系统的破坏中国文化，是凡中国大陆来西方社会演出的艺术团，几乎都是大杂烩。文化被破坏了的中国大陆人以为什么东西都来西方人才会喜欢看。被党文化灌输的中国人不懂得，中共邪灵是有意的操控中国人破坏自己的文化、在国际上用中国人自己破坏中国人形像，所以排演出的东西很差。比如舞蹈节目，它是芭蕾、中国舞、现代舞、当代舞什么都掺进去的大杂烩。

经过这样的考验，都会在这样的路中走。能够持之以恒啊，不断的精進那才是真精進。这话是这么讲，做起来实在是太难了，所以说修炼如初，必成正果。

尤其在现在这个社会，大家看到了，负面的东西太多了，带动着人执著，牵动着人的心魂，把世人不断的往下拖，这是很可怕的。大法弟子是修炼的人，不是修炼的神，是修炼中的人哪，所以也会或多或少被干扰。如果把握不住自己，那和常人一样，在干扰中的表现与常人是没有区别的。有些学员并没有碰到什么魔难，渐渐的不精进了，实际上就是对常人社会的各种诱惑产生了执著，被社会中的吸引给拖下去了。当然了，不同的人修炼有不同人的想法，根基不同，面对修炼的态度当然也就不同。最可贵的是能够在这种艰苦的环境下、压力下、又看不到希望的情况下，能够不断的精進，那才是最珍贵、最了不起的。

好多学员在看不到我的这一段时间，我发现就变的比较放松一些，对自己要求的不是太严格。修炼真的是很严肃。创世以来已经经过了两个地球，这亿万年的历史，就等待着最后今天这一刻。这一刻实际上是转眼之间的事



情，在神来看挥手之间的事，可是在人类这个空间就得需要一个时间过程。人的这个空间的时间再长，在神看只是转眼之间的事情。在人这里要过好多年，时间一长就容易使一些学员不精進、放松自己。在这一点上要清醒啊，我想大家今后注意就是了。换个角度说吧，你们所走过的路，你们所面对的这一切，你们所经历的这一切，大法的洪传，修炼人的表现，这不会是偶然的。你们所经历的那一切，也都不是普普通通常人能碰到的事情。人类社会绝对不会偶然的出现这么大一件事情。其实想想啊，也真的不是一般的事。那么多年都走过来了，为什么不能够在最后的路上走好哪？其实修炼不只是不精進那么简单，自己一放松就会被常人心带动，就会走弯路，证实法讲真相中互相之间配合也差。

大法弟子的各个讲真相、救人的项目，都是大法弟子自己自愿的组织起来证实法所做的，实际上你们也看到了你们的成绩。大法弟子办的媒体、网络，你们所做的这一切使邪恶的因素非常害怕。中共邪党开足了全国的全部机器，不只是宣传机器，在国外所有的外交都停滞了，成了为迫害法轮功而存在。大法弟子

要，你要说写错名字了、写错字了，这方面大家以后要注意。

我顺便说一下广告片。传播神韵的电视片，大家都在发表意见。我从两个方面讲。一方面也许真的是有拍摄与创意达不到大家的要求。大家都是在学习中，肯定会有不足，但是大家在尽力了。将来会做的越来越好，这一点我对他们有要求，他们也会努力。但是我想到另一个问题，大家知道，常人不是修炼人，他衡量美丑、善恶喜好是失去神传文化中的正统标准的。人后天在世上形成的各种各样的观念在决定人的思想行为，所以有人说那样的好，有人说这样的好，他说你这个不行，他说你的还可以。

大家知道，西方社会的很多秀，他们不会做太多的广告，甚至没有广告片。广告中他也不做那么明确的内容说明，他甚至于就写几个字，加上一个很抽象的一个画面，就这个广告，就有了效应了。如果要是这样对比一下子，神韵的广告反而过多了，是不是这样？是，这个你们也非常清楚。任何一个秀的广告都没有做到这么详细，可是有的学员还觉的不够，甚至于想用一个广告把整台戏反映出来才好。那是不可能的。就包括电影广告也是一

弟子：经营时碰到一些困难，一个是在学员中做销售的本身就不多，二来他们说做大纪元的销售比较容易，对新唐人就觉的比较困难，没有信心。确实做新唐人的广告有制作的问题，那要求就比较高。怎样来看待这困难？

师：我想啊，商业对像不一样。如果商家大一点的他肯定是愿意做电视广告的，商家比较小的他可能愿意做报纸，这一点也应该清楚。餐馆做广告用电视，他们会觉的有点象用大炮打蚊子了。（众笑）大的商家商业范围广，电视的效应正合适。做广告的也得想想什么样的商家适合于做什么媒体的广告。

弟子：我是协调多语种神韵报道的。我发现有时做中文报道的编辑对于西方人名字的拼写比较马虎，而名字对于媒体报道是很重要的。还有一个问题，有一个神韵广告片要翻译成多种语言，剪辑的质量不那么好，我感觉只需半天就可以把它改的完善，但我的一个上司就说，用太长时间了，赶快推出去。我感觉这样做不对。可不可以讲一讲？

师：当然可以，但是说改就改、又拖上几天甚至更长就是问题了。媒体报道的质量很重

在讲清真相中真的是一个人顶一百个人、一千个人，有力的揭露了邪恶对大法弟子制造的这场魔难。中共邪党几十年来为了叫世界承认邪党政权的合法性，它一直在装门面、粉饰太平。从现在情况看，另外空间的邪恶被大量解体了，控制人的能力不行了，整个形势对大法弟子来说越来越宽松了，可是越宽松压力就减小了，减小了压力就容易产生一种安逸心哪，想舒适一点啊，想放松一点啊，想缓解缓解。实际上大法弟子的生活已经和修炼一环扣一环的紧紧的溶在一起了，大家对自己的放松，实际上就是对修炼的放松。

有些大法弟子在救人项目上忙，做的很忙很辛苦，我都知道，有的大法弟子休息时间很少，面对的各种各样的事情也很多。但是不管怎么样吧，咱们等的不就是今天吗？历史上大家许过愿也好，为这件事情而来的也好，今天这一刻就是大法弟子要做的，就是大法弟子等待的。虽然是救人，可是自身也在修炼中，所以表现上在人类的这个环境中不会完全与神一样。如果世人看到了你们象神一样表现，世人都看到你们行为的神奇，那就破了常人的这个环境的迷，那也就不存在大法弟子修炼了，救

人的这个事情也没有了，也就没有艰苦了，也不能够使你们的修炼那么神圣了，所以你们表现出来的状态都是与常人这种状况是一样的。但是还不只是这些，我刚才讲了，在这种看不到前景的修炼环境中、漫长的寂寞中，是最难熬的，最容易使人涣散，这是修炼中存在的一个最大的考验。

当然啦，在中国大陆这个环境中邪恶的因素在局部还很猖獗。虽然多数不好的因素被清理掉了，但是在局部地区和局部环境中它能操控那些坏人，表现的还很邪恶，所以有一部份学员真的去做事的时候就会感到压力很大。在国际上也是一样，真正的走在前面做事的也会感到这个压力。不管怎么样吧，无论在什么样的环境下，大法弟子都得做好。

昨天我和新唐人电视台的大法弟子讲了一些当前的情况。当前存在的另外一个问题就是，大家都知道，有一些不精进的学员，长期不出来的，不争气的吧，随着环境的转变又有不断的走出来的。在中国大陆的大法弟子中，被迫害严重的、压力大的地区，也有不少长期不出来的出来了。还有的人从中国大陆来到了国外，在与国外大法弟子的配合上，会出现一

视台本来就是立足于常人社会的公司嘛。你们记住我说的话，救度众生的伟大，会使未来的人把你们烘托的很高，会把大法弟子做的一切事情继承下来。（鼓掌）

弟子：神韵演出确实动用很多学员，影响到很多项目，但是台湾的弟子对神韵是师父在正法这点是非常清楚的，所以大家都非常有共识，但是对这九项大赛就有不同看法。

师：新唐人这个九项大赛做的力度已经是挺不错了，大家印象中都有这件事情了。九个大赛是在重建人类的文化。一个是扩大电视台的知名度，起着烘托新唐人电视台的作用，节目办的很活就能够使不同阶层的人都爱看，这是从表面上讲。实质上，是通过电视的作用救度众生。但是这件事情过后，等明年再办，中间不用再烘托它，再烘托就等于是单一的烘托常人的事情了。大法弟子救人是第一位的，所以这些关系要摆正。这件事情能烘托电视台，也是在恢复人类正统文化，但是过去了就过去了，不能专门为了烘托人的文化不管救众生的主要责任。你们当前救度众生是第一位的。

事，都要负责，就是被定为在正法中负责起正、负作用的神、鬼与微小的生命都得接受审判。就是起正面作用的也一样要审判，你做的事情中有多少众生因你没做好不能被救度？如果是大法弟子，你的誓约有多少没有兑现？没有兑现本身只是一方面，因为你没做或没做好，造成的一切大小后果要负责。你做的每件事情给大法带来的耻辱与对主的欺骗，不承担责任能行吗？我这话以前没有讲，我不想说这些事情，但是你们真应该清醒清醒了，什么时候啦？

弟子：神韵到大陆去演，新唐人电视台将来在大陆会怎样发展呢？

师：（笑）（众笑）不是笑话，大家看见了，在这个关键历史时刻，新唐人电视台在助师正法救度众生中起到了巨大的正面作用了。那个中共邪党的喉舌“殃视”，（笑）那就是个魔窟，是造假与谎言的流氓窝，为邪党欺骗民众的专职机构，将来还要它发声吗？没有了，肯定没有了。那当然了，新唐人电视台是能为社会负责的、能为民众发声的，挪挪地方有什么不行？（众笑，鼓掌）我是这么说，法轮功并不想要常人的什么东西，但是新唐人电

些矛盾。这样就使现在国际社会中大法弟子感到环境变的复杂了一些，主要原因不只是修炼状态造成的。

中国大陆人的观念是在中共邪党文化熏陶下形成的。思想、观念、生活方式、生活行为，都是在那样的一个状态下形成的。在西方社会或非共产邪党社会中的人，都是人自然的状态，互相之间只是文化不同。这种自然社会，人都有一个共同的平和、为善、心胸开放、很少戒备人的正常生存状态，这是正常的，没有邪党之前的中国人过去也是这样。但是在当今中国社会里，中共邪党是从人出生到生长的过程中，一直都在用谎言与仇恨、斗争来教育人，一直都用假理来教育人，一直根据邪党的需要来教育人，生活行为却越叫人低下越如其意。有一些中国大陆人还讲述着过去古老的传统，少数还有传统观念，所以才有“文化大革命”，所以才有这样的运动、那样的运动，不断的打击着、破坏着中国人的这种传统。特别是现在的年轻人，完全是在党文化与谎言中长大的，在谎言中形成的观念，行为上、做事的方法上，和现在国际社会上的人差异很大。在国际社会上，俩个人见面心里的事

什么都可以敞开心扉说，不认识都可以敞开心扉说话，这在中国大陆人是绝对不可能的，所以大陆出来的学员在做事的方式和交往中与国外学员不一样。国外的学员对中国大陆出来的学员不理解，说的、做的理解不了，做事怎么这样式的？这个人怎么怪怪的？其实由于在各种运动中，邪党叫人们互相斗争、互相揭发，从这种迫害走过来的中国人，已经习惯把自己封闭起来了，特别是迫害大法弟子中。大法弟子应该相互理解。其实在中国大陆形成的这个观念哪，看国际社会的人也看不懂，看这外国人怎么都这么傻呀？看到在国外待长了的华人也不理解，怎么这么做事呀？是啊，作为人来讲其实就应该是正常的。在这一方面应该互相理解，应该互相配合好。

由于观念的不同，互相之间配合不好，想事情的方式也不对劲，老是拧劲，大陆学员又封闭自己，所以就造成有一些国外大法弟子觉的中国大陆出来的学员是不是特务啊？就这个事情啊，搅的你们各个地区都很不得安宁。我想，大家知道我说过这样的话吧，我说特务我也度。今生是特务，前几生他曾经是很了不起的，也都是为这个法来的，那我们为什么只看

想参与进来在这个项目中助师正法，那你们助师正法了吗？还是在这个过程中满足自己的执著？就这个问题呀。我说的不止是这十五分钟的节目的问题。配合不好电视台那么多节目怎么做的？要知道自己的责任哪，大法弟子嘛，身兼历史的重任，千万年、亿万年都过去了，两个地球都过去了，一切都是为了最后这件事，到了最后做不好？是在迷中，那为什么有的人就能做好呢？别人为什么就能配合的好呢？修炼哪，最难的还不只是吃苦。吃点苦很快就过去了，没做好过后就明白过来了，最难的是在无望中、看不到希望中却能够一直精进，这是最难做到的。大法弟子，千载、万载，你要做的事情来了，做不好，将来怎么面对这一切呀？

大家听说过大审判吧？当初有很高层的神安排到正法结束时最后要有一个大审判，包括下地狱里的和死的众生都得活过来被审，活着的人也要被审，全宇宙的神都要一一被审。在西方的传说中也都有大审判一说。不只是做坏事的要审判，起正面作用的人和神，包括大法弟子，也将接受审判。每个生命在历史中的所做所为都要自己负责。特别是在宇宙正法中，谁出自于什么目地、干了什么事，哪怕一件小

师：神韵演出推票的问题其实也反映出了当地学员的修炼状态，我看的非常清楚。哪个学员、哪个地区状态怎么样，在推票中一定是那样的状态表现。我不是说大家都修的不好，表现出来是你们互相之间的配合状态，这一点在神韵演出的推票中是看的很清楚。有些地区学员配合的非常好，而且有些地区只有几个学员做，虽然人不多，但做的非常有效。

其实旧金山我看到了有一些学员长期不出来，我也不想丢下他们，想让那部份学员出来先做些简单事情，第一能使他们走出来，第二能够给他们自己树立点威德吧，不然将来怎么办？其他的大法弟子很忙，又没有更多的精力去参与。确实有一部份不出来的人出来了，这很好。

弟子：欧洲新唐人固定的节目是每两周一次的“欧洲纵横”，一刻钟都有一定的难度。面对欧洲新唐人的这个状态，心里很着急。怎么才能把欧洲新唐人搞的更好？搞新唐人的人好象也不少。

师：唉，你实际上在问我，你们怎么样能修好，（众笑）你们怎么样能够配合好。做不好都有责任，肯定的。你们想走这条路，你们

他这一生呢？就不度他了哪？他只是职业不同而已。当然了，他的职业真的能够起到不好的作用、对大法犯罪。但是我想，法大，宇宙大法嘛，能够化解一切，只要敞开心扉，只要能够宽容，我想什么都能够改变。我在中国大陆当年传法的时候，有多少邪党党员、老红军干部，有多少党委书记，有多少国安、公安的学员，也有多少是军队的学员，甚至总参三部、二部特务机关的学员。他们不是因为在迫害中真的走向了反面，是有怕心，在压力面前糊涂了。他毕竟是人，在压力面前可能这样或那样，一旦明白过来，肯定要走回来的，只是时间长短问题。

度人就是度人，挑选不是慈悲。特别是人类社会走到这一步了，都不行了，只看人自己要什么了。我昨天还在谈这个问题，我说，历史上任何一个时期的人都没有坏到这种成度，没有象今天这样，特别是中国大陆的人，达到空前的道德全面败坏的成度，走在街上看人脑子里没有几个在想好事，很多人每时每刻都在想着不好的东西、做的事都是坏事多。全社会都在鼓动着这些，邪党往下拉人哪。所以这场迫害对大法弟子来讲，无论怎么样、遭受什么

样的肉体上的痛苦或者精神上的折磨，迫害再严重，都会消业，都会走向圆满，等待大法弟子的都是最好的，那不是大家修炼的目的地吗？可是哪，旧势力在邪恶的安排中，所谓的为了能够使大法弟子圆满，旧势力造就的这个邪党对世人，特别是对中国人的迫害是最严重的一——叫人败坏，叫人对大法犯罪，这不是把中国人推向毁灭吗？虽然旧势力安排了这邪恶的迫害，可是毕竟中国人是因为大法弟子才饱受这些屈辱、遭受那么多苦难。那从这一点上来讲，那么你们不应该去救度他们吗？大法弟子不应该放开胸怀吗？首恶除外，其实就包括迫害者本身，不也是被迫害的对像吗？

所以我说，特别是在当前，各个项目人手也都不够用，大陆出来的一些大法弟子又不能用。其实我说，你们不要管他“转化”没“转化”过，他只要走出那邪恶的环境，他就会明白，他就会后悔，虽然那是耻辱，也得给他们走回来的机会呀。修炼人嘛，毕竟有人心才能修炼，这部份人的痛处怕痛怕碰，有时会为此辩解，那是怕被看不起。所以不管怎么样走出来了，他还要走进大法弟子这个环境中来，你们不能往出推他们，要亲近他们，要给他们一

弟子：在做海外新闻时发现，有时中国大陆报道的时候，海外已经报道了，我们报的东西可以跟中共做一个很强烈的对比，就是海外的自由政府是怎样做的，中共是怎样做的。我想问，是不是报海外新闻的一个很重要的思维方式是，我们要以中国新闻为参照，然后从反面去揭露中共？

师：不是，没有固定模式，理智的做。中共邪党不管它怎么封闭，不管它对迫害法轮功的情况怎么控制，它的那些东西都会反映到社会上来，终会有人知道，终会在国际上报道出来。一方面转载报道，一方面通过渠道了解了确切的事情后，报道出来，用不着拿它的东西反过来说。当然特殊角度报道的媒体不一样，它专门去分析邪党。（众笑）

弟子：我是洛杉矶弟子，想问神韵的推广策略问题。我们今年元月办了八场演出，但当时因为早期的推广计划不得力，所以早期没有推广好。后来想利用感恩节补救，制定了计划，但因为学员意见不统一，争论很大，导致这个计划没有执行下去，到最后就出现了我们最不愿意看到的情况，就是到最后演出前发折扣券。

弟子：现在两岸的互动很多，如果我们按照常人的媒体报道的话，难免会给中共邪党涂脂抹粉。

师：那是要注意。具体情况你们还得自己衡量。常人媒体的报道有为邪党涂脂抹粉的就要修改一下。

弟子：我们自己不写评论文章，那可以找常人来评论吗？

师：用常人那也是你们这个报纸在评论，观众不会管评论的人是不是你们这个媒体的。常人的事不要管，常人的政治不参与，我说清楚了啊。

弟子：我想再问，现在两岸的互动很多，中共用很多媒体方式，或者是商业、经济的方式渗透到台湾里面来，这个部份我们是否应该找到可以做的着力点？

师：这些事情要看对救度众生有没有关系，没有关系就不做，有关系就把真相揭出来。不要管它什么渗透不渗透，你越想这些事，它就越渗透，看你怎么办。不要管。救人要对人，不对社会形势；对人心，不对阶层，不对团体。

定的温暖。不管他们怎么想、怎么做，观念上和你们怎么有差异，慢慢的他们就会理解，慢慢的他们就知道国际社会的人是什么样的生活状态了。胸怀宽广一些，这都是你们的同修，都是师父的大法弟子，要容他们。如果实在觉的不放心用在哪个项目上或者叫他具体做什么，那么你们就把他个人的情况向中国大陆当地的大法弟子了解一下。他只要当初是大法弟子，我想就没有问题。大法能熔炼了金刚，那咱们就熔炼不了一个人？什么样的环境都比不了大法弟子的环境。只要大家正念足一些，大法弟子互相之间配合的好一些，矛盾少一些，救人的力度就更大。

大家目前做的一些项目都很辛苦。特别是有一些媒体项目，媒体用人比较多。想使媒体能够真正的起到救度众生的作用，能够真正的发挥媒体的优势，你们就得立足于常人社会。立足于常人社会不能是说说而已，要真的切实这样做才行。要想立足常人社会，那你们就得把它经营好。常人社会的任何一个公司，它的最终目的地、出发点都是为了经营、赚钱。你们的出发点虽然是为了救人，但是也要立足于常人社会，能够让它良性循环，最大限度的符



合社会上的经营方式。人类社会如果哪些东西不对劲的话，就不可能在人类社会普遍采用。经营中人们都用这样的方式，就说明它是符合人们需要的，说明神也许可这种社会方式的。特别是近一两百年来，这种公司形式在运转中证实它是可行的，这也算是常人的经验，那我们为什么不能够按照那样去做呢？

大法弟子都有一个想法，反正是冲到第一线去，再苦、再累、熬夜、不睡觉，什么我们都干、都能干，可是一说到经营就不行了。大家不是做什么都行吗？（笑）大家不都是从不会到会吗？那为什么大家就不能够把这件事情做好？把媒体搞好，它才能够更有力，更能够发挥作用。现在有多少时间都是浪费在怎么样使它运转下去、到处去找钱来维持，多难哪？如果大家在这方面下一下功夫、花一些力气，我说这件事情就会做的很好。无论你是拉赞助、跑广告，为了媒体的资金所做的一切和在前台所做的都是一样的，威德是一样的。决不会因为他是写文章、他是编辑、他是翻译、他在媒体上经常露面，或者是因为他工作特殊，他威德就大。所有参与这个媒体的大法弟子，无论你做哪一项，是一样的。

师：你们回去讲，你要加上“我讲的是大意，不是师父原话”。只学学事情是没有问题的。你记笔记念，那就是断章取义了。

弟子：就节目的整体规划问题问过台里统筹管理的人员，同修说很多节目如果是台里命令下去的，比如说给一个方向，那就很难有学员能坚持下去；但是如果是学员自发愿意去做的，一般就比较能坚持。这样导致的一个结果就是节目喜闻乐见这方面差距比较大。直接讲真相的节目和喜闻乐见的节目怎样把握比例？

师：如果在常人公司工作，老板叫你做啥能说自己想做啥做啥吗？你们自己在证实法中的配合为什么就不行？为啥就不做好？就非得自己感兴趣的才行？这就是协调配合中的问题。你们为了一个共同愿望参与这个项目，各持所见，自己都按着自己的意愿去做，这怎么协调啊？这五个手指头都想伸直了，攥不成拳，打不出去，（笑）这没劲儿呀，所以要配合好。

好。（师：那他们考虑也许有道理。）（众笑）学法时想可能是我太坚持了，修炼人嘛，那我就放弃了。（众笑）但有些同修觉的我的想法挺好，支持我去做。现在把握不好到底是自己的执著呢，还是说现在能做出常人那么好的节目。自己觉的有信心。

师：那就把你的想法和电视台的管理层详细说说，采取哪个步骤、怎么做。如果你给他们讲出信心来，我想就没有问题。（众笑）（鼓掌）

弟子：弟子现在参加电视台制作音乐的节目，发现声音这东西技术也很高，但是不知道怎么分配时间。有没有必要专门去学、去研究研究？因为很花时间。

师：电视台要办好，那就要有水平，要专业，不会的还得再学。（笑）具体怎么办还是自己来安排。

弟子：我们每次听到师父讲法之后，回去其他学员就特别希望在最早时间“讲讲”，然后就这个回忆一点、那个回忆一点，我觉的这好象不太合适。

面对这个长期困扰大家的问题上，不是知难而进，是知难而退了，就不想去做。我在这里也告诉大家，作为师父来讲，我是支持把媒体经营好的。在这方面我也对几个媒体的负责人在讲，应该下一下功夫。但是更多的人都还不太清楚，大家都抱着临时思想，正法需要我们做了就做了，做完就完了。不是那么回事，大法弟子做什么都不是为了单一的一件事情。你们做什么都是既考虑了现在，又考虑了将来；既考虑了事情的本身，又考虑了附带的因素。现在用它来救人，来证实着法，那这种存在的文化形式是不是也会留到未来？也是给未来人参照的呢？

再有就是你们办媒体中，在管理上也存在着另外一个问题。大家都觉的我想干就干了，但是谁要管我不行。那怎么能行哪？你是大法弟子，在常人的公司里做工，那老板怎么管你你都怎么听。为了大法的项目，为了大法的事情，为什么说一说、管一管、安排一件事情就不服从呢？想一想这对劲吗？既然想立足于常人社会使这个媒体能够更有力的发挥作用，那大家就要按照常人的方式来管理。这是我和电视台、电台、大纪元报纸和其它媒体讲的话，

是我告诉他们的。你们要用这种方式讲真相、救人，就得这样做。常人怎么做的、公司怎么经营的，你们就怎么经营，只是你们的出发点是为了救人，这是不同。

实践证明，人的经营方式是很有效的，那为什么大家不做呢？解决这方面的困难。也许说不定这种形式就是留给未来的，那你说在管理中谁也不服谁，把这留给未来能行吗？不行。有的人你指派他做什么他就不愿意做，就喜欢做自己要做的，各自为政，那怎么能行呢？就象这个拳头出去，大家攥在一起才有劲。（做握拳的手势）你说它想干什么、它想干什么、它想干什么，（做五指分散的手势，指每个手指）这没劲儿啊，出去就受挫呀，是不是？你们得有一个规划，得有一个安排，协调好，互相之间配合好。

有人想，我为什么听他的？我觉的比他修的好。话不能这么说，你修的好你才能服从分配哪，正说明修的不好。我说了，你们办的媒体不是大法的东西，做什么分工不代表修炼层次。你们是大法弟子，是自发的组织起来为了救度众生、为了证实法组建的一个救人与证实法的项目，就是这么一个关系。那既然不是大

的。你们要敞开自己的胸怀，不要排斥自己的同修。那会把自己的路堵上的。

弟子：我在法拉盛做社区采访，有一些人，常人讲就是专门反对法轮功的，这些人给不给他镜头？还有的人，多数情况下我们都不给其镜头，有时只留一个手，但常人观众给我们提意见。还有宗教团体做的活动，这些事我们是否报道？

师：你们自己把握。你们觉的还想给他机会，那你们就给他机会。说这个人已经坏透了，由于他，造成很多众生可能将来会被淘汰了、没有机缘了，那你们就不给他镜头，这个你们自己来把握看吧。不管是谁，他的出现或者他讲的话对救度众生有好处也可用，没有好处就不用。有些新闻不重要，与你们救人也没有有什么关系，那就不烘托他。

弟子：旅游节目对打开市场很有好处，所以弟子想自己去做一个节目。现在拍的节目都是外边拿来的带子，自己做将来可以去市场卖呀。（师：好啊。）但给管理层提出需求，管理层认为我们现在水平不够，拍不出人家那么

过好关那就是修炼过程中的事。修炼没有结束，他还在修炼，所以那不能够算作他真的不行了。当然有一些人在被所谓的“转化”期间干了一些坏事，如果还能在今后的修炼中弥补，也要给机会。但是我希望这样的要有从新做好的姿态，还满不在乎的是叫人看不起。当然了，那些没有被“转化”、在邪恶中走过来的大法弟子太了不起了，值得尊敬。（鼓掌）

我要讲的意思就是，大家不要把自己的同修往出推。他是你们的同修，尽量的要能够使你们感受到大法弟子互相之间环境中的温暖。如果你们觉的对他们不太了解，可以通过大法弟子国内的联系了解一下。他真的是大法弟子你们就用。如果谁也说不清他，那你就缓用。觉的不行，那你说你先去发传单。如果你了解他在国内确实是大法弟子，我想应该没问题。就是真是特务，大家想想，谁都看见了中共要完蛋了，那个高官的资金都在大量往外挪，都留后路，买外国护照，想办法外逃，谁还真给它卖命啊？是有一些傻东西，（众笑）没有头脑的人，那都是被中共邪党灌输的已经完全分不清好坏的人，这种人一接触就知道了，但毕竟是少数。这个世界的人哪，都是等着你们救

法的一部份，那就应该立足于常人社会，就是常人的东西。常人的东西为什么不能够用常人的方式管理哪？常人的什么职务不代表他过去在天上多高，不代表修炼者的现在境界有多高、修的好不好。那大家都明白这个道理，不是说他管我了他就比我修的高了。这些还有服气不服气、妒嫉不妒嫉在里吗？管就管了，为了大法。大法弟子不是能屈能伸吗？而且在监狱里被迫害很严重的情况下，被邪恶之徒打着骂着的情况下被管着，那时有不服气的心吗？可是在这种情况下、这么神圣的事中，为什么做不了、做不到哪？

今天我面对这么多大法弟子，我把这个事说清楚，你们办的媒体非常好，已经在救度众生中起到了非常大的作用，所以要办好，这是师父的愿望，你们把它立足于常人社会，办成一个良性循环的、能够发挥更大作用、在救度众生中起更大作用的实体公司。这就是我要说的。在管理上，有部门、有管理层，有具体做事的。分工不同，但是哪，都是一个目标，为了证实法。当管理的和你具体做事威德是一样的，你们烘托的是这个媒体的形式，用它来救度众生，起的作用是一样的。

我要讲的话也很多，讲哪边都有点偏重。不多讲了。我就是笼统的说一说现在的这个情况。一会儿大家有特殊要问的、亟待解决的问题，你们可以提条子拿上来我给大家解答。

（鼓掌）

实质上啊，从当前的形势看，大家也看到了，邪恶的因素完了，那个中共邪党的邪灵已经给销毁掉了。只是还存在着一些信息，比如说过去它们那些个书啊、那些个画，还有些邪恶的因素，而多数这些邪恶的因素它的本身也被销毁了。正法中触及到的低层环境中的那些最低层次的乱七八糟的低灵、烂鬼，就是这些东西在干着破坏大法弟子的事，而且是由邪恶的因素直接在控制，更高处旧的不好的因素是层层在起作用。而在中国，那个中共邪灵早就完蛋了。大家知道邪党背后有它的邪灵因素，过去谁敢说邪党不好？关上门自己在家里都不敢说，甚至一想都害怕，就感觉着有东西在看着人。现在哪，是谁都敢公开的骂它，从邪党的中央一直到普通老百姓，坐在一起就骂中共邪党，就说明已经没有邪恶的因素控制人了，已经完了。那为什么它的政权还存在哪？就是一帮子流氓，想要欺压在人民头上的、想要那

度来讲，还是必要的。但是有的人一时衡量不准这人的观点，可以事先了解一下。节目中出的题目很明确，就围绕这个问题讲，告诉他你们的观点，他同意了就做，不同意就不做。他真的是中共的什么人，那他在公开评论中揭一揭中共邪恶，这不也挺好吗？（众笑）（笑）胸怀要大。（笑）（鼓掌）容量大，能做好。

弟子：在采访的时候，大陆明白真相的一些人告诉我，如果见到您，代他们向您问好。

（师：谢谢大家。）（众鼓掌）现在大陆有些做维权的人问他们可不可以做在大陆的新唐人记者。

师：对他们来讲太危险。要尽量注意他们的安全。如果他们可以拿一些消息出来也不能公开身份，更要注意他们的安全，公开了对他们实在是很不利。你们要考虑这些。

我再说一个问题。在中国大陆，有些学员在被迫害中弄糊涂了；他一旦明白过来的时候，或换一换环境，他就知道哪是对的、哪是错的。他们是绝对不会有意走向邪恶的，这一点是肯定的。你们往往在衡量人的时候总是说，谁谁谁在大陆“转化”过。修炼过程中没

多做，有的同修就说，现在这么忙，质量如果做不好还不如少做一点。在迈向更专业化的路上，如何把握的更好？

师：我看你们太辛苦了，都想尽量做的好些、多点，当然是质量越高、节目做的越多越好，我是这么想，但是看到你们的辛苦我就不想说什么了。（笑）（众笑）这都是大家的愿望了。如果大家配合的再好一点，人手再增加一些，也许这一切就会有更大的变化。眼下的难处我看到了。没有什么特殊的办法，（笑）师父不能给你们特殊的办法，因为这个路得你们自己走。

弟子：有的访谈节目要请嘉宾。一种意见认为外来嘉宾只要观点有利于揭露中共就可以请，但是有时候对他的背景不太了解。另一种意见认为要尽量请我们自己的评论员。

师：请评论员的问题。当然身份适合的最好，但是要有固定的、能力很强的、大家都喜爱的评论员，这很好，就是要有你们电视台在这方面的专家啦。但是有的时候也必须请一些外面适合的人来做节目，作为第三者，或者是站在专家的角度、或者某方面有特殊身份的角

个手中权力，这帮道德极其低下的东西，在维护着那个权力。正好这个旧宇宙的邪恶因素利用着这些坏心，维持着给大法弟子、还没有走出来的、还没有修好的，制造那个压力、维持着邪恶的环境。目前那个社会现在已经烂透了。

如果我现在结束这件事情，未来的生命就销毁的太多了。下来得法的那些人、为得法而来的人，就白来了。当初哪，这些生命，不管他现在是在干什么的，他们都是神，看着这里头这么可怕，就敢一头扎进来，就敢来，为什么哪？他们是对正法、对大法抱着希望，非常坚定的信念，来了。不管他现在表现的怎么样，也得看当初，也得看历史，也得看这个生命的过去怎么样，尽量去救度他们。毕竟是宇宙大法，面对无量的众生来讲，机会难得，就这么一次，留下来就留下来，不留下来就永远的消失了，所以我觉的我们还得做、还得救。如果今天得法的不是你们而是别人，你们在那个环境中，你们在常人中，想一想，不可怜吗？而且那些遭受迫害最严重的中国人哪，那是旧势力对你们的干扰，才被迫害到这种成度，所以更应该去救度他们。当前大家要做好三件事、

修好自己是理所当然的。正念足，修好自己当然正念就会足。所以对于大家来讲，救度众生那就是你的责任、历史使命，非常的重大，也非常的艰难。

大家知道，我们救一个人不难，难在邪恶的干扰与压力。对那一个人来讲，他能够明白真相、能够得救，实质上是一旦这个人得救了之后，他所代表的他背后的宇宙体系的生命全得救了。无量无尽的众生，庞大的体系，这么多生命都得救了，对于这个人能够听到真相、能够在真相面前明白，这个难度是那么大的因素造成的。讲真相中表现出来是各种邪恶的因素在干扰，实质是这么大的因素在背后。我刚才说大法弟子身兼的责任重大，这个历史使命也不是随便谁能担当得了的，只有大法弟子才配做。了不起，真的了不起。

顺便的我还想说一句，过去没跟大家讲过，昨天的会上我说了这么一段话，我今天得重复重复，不然的话就会传误。过去在历史上，正法中，因为每一层神都安排了正法后人类将怎么样面对的问题，有一层的神他们安排的是最后要大审判。这个在西方的传说中也都有，人类将面对大审判。不只是人类，整个三

不会那么紧张，而且会把路打开，就会走上良性循环。（鼓掌）做市场本身接触人的过程中就要讲真相，这也是救人。这件事情也是在为整个电视台办好而做的，了不起啊。你们不要觉的直接写文章在第一线才是救人，不是的，大家都是在用电视台的报导在救人。

弟子：两个问题。新唐人成立七、八年了，但许多学员在技能方面没有得到很好的提高，这是学员自己的想法。第二个问题，很多学员觉的在街上发资料比做新唐人新闻更来劲。

师：（笑）不一样的，哪个环节都关键。你说年岁大一点的，没有读过那么多书、又不会其它的，那他能发挥最大作用就是发资料。那作为文化都很高的，那写起文章来很容易，那就发挥你的长处去做这件事情。其实都是一样的。不管采取什么形式，把人救了那就是伟大。（鼓掌）（笑）

弟子：新唐人发展很快，节目也越做越多，但在各地都有人手问题。忙不过来的时候，有的同修说我们一定要保证数量、一定要

师：我知道。中共邪党好象对香港控制越来越肆无忌惮。什么“一国两制”，我看它什么脸皮都撕下来了，现在是“死猪不怕开水烫”，（众笑）也豁出来了，越来越引起全世界对它的反感，越来越叫世人看清它的面目了。它在直接操控香港政府，香港的剧场都是政府的。不要紧的，没有关系。你们知道我咋想的吗？我在准备着神韵在中国大陆演出呢。

（众热烈鼓掌）不是我想就说了，邪恶觉的它们多有本事，看吧，历史下一步什么样，

（笑）不是它们说了算的。哪一个王朝都气势汹汹的，但是结束的时候也都是灰溜溜的。

（笑）（众鼓掌）

弟子：我是纽约新唐人总部跑市场的。关于新闻组和制作组的配合。我们出去跑活动，每天回来累积很多名片，很多人都对我们有兴趣。我的困惑是，现在的时间每天越来越快，很着急，虽然我没有全职工作做这个，很希望能够和每个人继续联系，但每天能做的事就那么一点点。

师：是，真正做事的就觉的不够，所以我希望你们有多一点的人来参与做市场，你们就

界内的众生都将面临这个问题，连死去的人都得活过来，都得面对审判。审判是对创世以来到最后的结束，包括大法开传、救度众生的结束，特别是在最后正法期间生命的表现统统摆出来。过去我讲的众生是广义的、全包括的，宇宙的一切，不管人的科学说他是有机无机，其实一切都是生命的。各个空间的生命，一切众生，都是为了这个大法来的，一切众生存在的环境都是为了这个大法而开创的，所以我说，到最后哪，都得面临这个审判。过去讲法中我没有说它，是因为那一层的安排都不算了，最后是我来决定怎么办。但是他们安排的最后审判不只是审判那些个起反面作用、负面作用的和做了坏事的，起正面作用的也将面对这个问题。怎么面对？比如正法中你在正面起作用中尽职尽责了吗？再如有来当大法弟子的，你发的愿是什么？你兑现了自己的愿没有？创世主要求的是什么？你按照创世主要求的做了没有？你当初发的愿没有兑现，你没有按照创世主要求的去做，你就没有完成你应该做的，你欺骗了主，因为你使当时的局部环境、使正法的进程与没得救的众生造成的损失、使宇宙的不同层次的损毁，这得负责任



的。我昨天讲了这个话，我今天得跟大家再重复一遍，不然容易传误。我过去没有这样讲，不想把它讲出来，因为我知道大家都做的很辛苦。不管最后怎么面对正法、面对自己，做不好真的是有责任哪。

下面哪，大家可以提条子，我给大家解答。（鼓掌）

弟子：请问师父，神韵演出在这段历史时期正法中的作用和意义。

师：大家看到了啊，神韵艺术团演出中每一场最少几百人，普遍的都是一千多人，甚至有两千人、三千人的，多时五千多人一场，就看剧场大小。可是看完神韵的人哪，百分之九十以上对大法的态度都变了，对邪恶有了明确认识，人已经完全是正面的了。这个你们在讲真相中一下子使这么多人起变化，真的是很难做到，得有多少大法弟子同时讲真相才能达到呢？当然其它媒体中起的作用也很大，但是马上就看到这么大的效果，目前只有神韵的演出才能做到这一点。

对于神韵的演出，每个人的感受不同。中国人是从理性上去认识。全善全美的舞台效

月份在多伦多落地，到现在大半年过去了，我们的用户量达不到。面临的挑战，我个人在想如何才能突破，管理机构是否对企业负有很重要的责任？

师：大家配合好，这不是一个人俩个人的问题。这回大家都想到一处去，看看有没有什么好的解决办法，最起码能够知道今后的路怎么走，扎扎实实的做。真的不行那也许就是还不具备条件。做好了、真的行了，那就是配合的好。

弟子：对不起，我们发现有人记笔记。绝对不可以记笔记，也不可以录音。

师：不是怕大家记。你们记的东西，出了这个门就不是我的原意。你也记不全，那就是在断章取义。你就是在捡你喜欢、有用的东西说给别人，不是修你自己，你要拿它来修理别人。（众笑）你还是别记。我早就讲过不允许这样做，让你走正自己的路。记的把它销毁掉吧。

弟子：神韵在全世界都演了，唯一香港没有演。

许你们的媒体随之影响也那么大了，就不用出去做广告了，你们报道一下就行了。（笑）

弟子：师父能否谈谈新唐人多语种节目在救度众生中的重要性和责任？

师：如果能够有更多的语种那当然好。而且电视台真的能够稳固的立足于常人社会，形成良性循环、蒸蒸日上，那才好呢。不但办成多语种，你们不落下任何一个民族的语种才好，因为你们要面对与要救度的是所有的世人。但是我知道从人力上、物力上、从现在的能力上看，真的是还差很远。但是我想无论怎样，眼下从基础做起吧。如果做的好的话哪，不但影响大，随之有能力的人也会纷纷得法，因为它是相辅相成的，也会进来补充你们的不足，甚至于在财力上、方方面面都可能有改观。如果不从根本上改变目前的这个状态，那这一切都改变不了，所以在怎么样立足于常人社会、走上良性循环这个问题上，你们真得好好去想想这个问题了。大家努努力吧。

弟子：刚才有加拿大的学员问了有关加拿大的问题，其实我也很疑惑。新唐人从去年九

果，视觉与感受上是很震撼，尤其是立足于传统神传文化的基础上，没有一点点党文化，是真正人的东西、人的历史，演出中表现了大法弟子大善大忍的胸怀，特别是中共邪党的谎言被揭开后，对于中国人确实很震撼。对于西方人和其他民族的人来讲，他们的感受非常强烈，甚至于有的人恍惚中真的看到了是神在舞台上，演员水平的高超和舞台上的正面效果，除了神韵之外在其它演出中是看不到的，很多人看完后都在讲，这是天上来的，这是神在助，这是未来的希望，神韵在带领文艺的复兴，等等。讲这些话的很多都是比较有身份的人，不是随口说说的，甚至有的人在讲的时候都是抹着眼泪的，非常激动，这说明演出中真的起到了这样的作用。咱们知道神韵演出真的能够起到救人的效果。对于大法弟子来讲，神韵的一次巡回演出就使几十万人得救，这件事情咱们做的值得呀，何乐而不为呀？

这个问题就说这么多。

弟子：世界各国来参加纽约法会的大法弟子向师父问好！

师：谢谢大家！（热烈鼓掌）

弟子：神韵能去印度演出吗？印度有很多人，特别是学生，正在快速得法并开始炼功。但是因为没有足够的大法资料，我们不能保证他们得法后继续精進炼功和理解法。应该怎样帮助这些新学员？另外，现在是否可以开始在印度做英文大纪元？

师：演神韵没有问题。英文大纪元如果有条件是可以做，这个媒体是没有限制的。如果有条件将来中国大陆也会有啊。

作为新学员来讲就得多学法，没有别的捷径可走。从大法弟子整体修炼情况看哪，一路走过来得到的经验也验证了多学法的重要。人就象容器一样，法装多了，特别是这是宇宙大法，他就会使人有正念，使人在起正面作用，肯定是这样。所以就只有一个办法，就是多学法。不要流于炼功形式，要带领大家多学法，特别是印度学生比较多，要叫学生在不同的环境组织起来学法，这是最好的。

弟子：推广神韵时如果最后一两天还剩很多票没卖出去，这时同修往往有两种意见，一种是降价，不能让座位空着。另一种意见是不能降价，要创神韵的品牌。

目。实际我早就想到这个问题了。当初神韵艺术团建立时，我就想好了用大法小弟子来做，不影响大法弟子的其它项目，但是在推票过程中还是有很多大法弟子参与，而且还很辛苦，还是影响了其它项目。但是我想，如果能够有一定的知名度之后让常人来买秀，或者是神韵能够在短期内把名声打的很响，就不用大家参与推票了。其实神韵已经是全世界第一秀了，没有谁能超过神韵的，（鼓掌）但是目前中共邪党干扰世人得救。神韵现在影响已经很大了，就是没有达到预想的那么快；一旦影响特别大的时候，大家就不用费那么大事去推票了。只要广告打出来神韵来了、在哪演，就行了，人们就都来了。我想那个时候，大法弟子就不用再那么费心了，也不会影响其它项目了。我是在这么做。过程中我叫节目的质量、演出质量一定要保证完美，效果一定要保证最好，不能出任何纰漏，不能出任何问题，无论在哪一个环节上。真的能做到这一点，随之这个影响肯定会扩大的。我不保证什么，但是我觉的不久的将来那一天终会有的，（鼓掌）那个时候你们出去做个广告就行了。（众笑）也

么事情都要做好，不但要做好，很可能是留给未来的文化，这连个规矩都没有怎么留给将来呀？将来人家学什么呀？连个规范都没有，光学大法弟子那股劲？（笑）（众笑）所以我说哪，不管你是哪来的王、现在无论在哪个项目中，谁要管就叫他管，不要认为别人管不了你。别忘了人在迷中，你是在常人这种形式中修炼。也许管你的大法弟子还没有你来的高，甚至于也许他还没有你修的高，那没有关系，这是为了救度众生的正念配合。一定要协调好这件事情。我说清楚了没有？（鼓掌）其实很多学员都在跟我反映这个问题，我今天有机会跟大家说清楚。（众笑，鼓掌）

弟子：有两个问题。第一个问题，因为做媒体的学员很多人也是身兼数职，那特别是在做神韵晚会的时候，做销售的拉来广告没有人做，或者做销售的都去卖票了。怎么平衡这个关系？

师：是个问题，所以每到神韵艺术团巡回演出的时候，我就在想要尽快叫世人知道神韵；巡回中我不叫在一个地方演太长时间，是因为当地学员会很辛苦，同时会影响其它项

师：讲到这儿，我想这么说啊，大家知道在国际社会里有许多商品是名牌商品，往往名牌商品不容易受社会经济的冲击，一般情况下经济不好了它都不受影响。为什么哪？因为经济不好了往往影响的都是社会低层，高层的他有积蓄，对他影响就不大。从另外一个角度上讲，人类社会确确实实是这样的，高阶层的人福份大、根基高。不是绝对的，但是是绝大多数，因为他没有那个福份他就得不到这些，不象中共邪党的那一套假理。我们不分贫富面对的众生都救，不考虑哪一层，高层社会不管也不行的。

再有一个问题就是这个票的问题。神韵的演出效果已经是世界第一秀，最好的。（鼓掌）还不只是在当前，我也查了查历史的不同时期演出的秀的质量，也是最好的。这是指舞台演出效果，其中包括艺术形式和表现的艺术手法，其实常人的演出是比不了的，这是一群修炼人，出发点是救度众生，满台都是神在帮着，常人的演出怎么能做的到呢？做不到。

那从票值上来讲啊，大家知道，在西方社会里人们是有社会阶层的，不管人们怎么样对社会阶层的不满，可是它是实实在在存在的。

不同阶层的人他就会去不同的商店哪、消费场所呀去消费，这是一定的。这是中国人在邪党的环境下根本就不了解的。社会高阶层的人你叫他到低阶层去参与一些事情，他是绝对不会去的。人们都有爱面子、想要表现的心理，所以很多人又都想挤进高层社会。在演出中要找个好剧场，不管是高层的、低层的大家都愿意去看；你要是低阶层的区，或者是找一个演低档秀的剧场演出，这个中高阶层的人绝对不会去。不管人们怎么想，可是这是社会的现实。我们要救人，我们就得看人的情况去救，不是想当然的。

那么神韵的推票情况我是这样想的，大家都是在讲开演前票剩下了怎么办，我先从修炼人的角度讲，其实各地推票的情况，就是各地学员的修炼情况和配合情况的真实表现，具体表现。（鼓掌）不是师父认为神韵重要了就这么说，不是，真的是修炼状态的体现。有的地区负责人心胸小，这些学员我相信，咱们做，不叫那些看不上的参与，排斥其他人。有的地区学员之间是有些人心强的，不把协调好放在第一位，互相之间争论不休，影响了证实法的事，影响了推票的事。有些地区是你拉一些学

样做，除非迫害结束了、大法弟子办的媒体完全成为了社会媒体的时候。

弟子：请师父为弟子们说一说汉服大赛即将为世人带来的衣着上的改变，以及为什么汉服从明朝之后就失落那么长一段时间？

师：（笑）现在是新唐人讨论会，不是汉服讨论会，这个问题留在以后吧。

弟子：管理问题。如果大家都很有才能、很有见解，那么我作为协调人如果管他或者怎么样协调不同的意见，他就说你要向内找。当然修炼回家我可以向内找，但是在这个具体问题上的管理、事情该怎么做，怎么来协调呢？

师：我知道你说的意思。（众笑）往往大法弟子证实法的事，大家不吃饭、不睡觉、不管怎么累咱们也干。可是一说管理，要走上正规，谁要管管谁，制定个制度，大家就不干了。（众笑）可是你们没有想过啊，那样才更有力、更正规，才能立足于常人社会，起的作用才更大啊。过去你们把电视台办起来了，为了证实法，初期的想法是能起到揭露邪恶的作用就行了。可是刚才师父也对你们讲了，做什

师：邪党自己报出来的和其它大的媒体网站报出来的就够多的了。这些东西都可以转载。自己能够从大陆直接取得第一手新闻那就更好，你们和大陆之间有自己的绝对安全的联系才能行。

至于说谁的政府、谁怎么样，其实作为修炼的人来讲，根本就不需要去考虑它。考虑都不考虑，想都不想它，我就是来救度众生来了。今天谁当政，明天谁当政，他谁愿当政谁当政，那是神安排的，它就这样。你们把注意力集中到这儿去你就想偏了，只要你一想，就偏。根本就不去管，你们就自己做自己的事。往往有的时候你们越执著某件事情，那件事情越出问题，越会形成心性关的一个东西了。你越不去管那些事越好。你们有你们的路，人有人的事。你们有你们要做的，对于政治上的事情、对于党派和党派之间的问题，管都不要管，想都不要想。当然作为媒体来讲，很可能是常人喜欢这东西，不报也不行。那别人怎么报你们就怎么报了，你们自己不写评论文章。那别人怎么报了你们转载就行了，党派之争的事自己不写评论文章。对于大家都喜欢的新闻可以这

员、我拉一些学员，他这么做、她那么做，根本就不配合。有的地区真的是有心怀不良的人在里搅和。再有些地区哪，担心特务知道，捂着、盖着，弄的学员都不知道怎么回事，叫人家怎么配合？（鼓掌）偷偷摸摸的好象做什么见不得人的事，这本来是堂堂正正的。我都一再说，你不要被形式和邪恶的因素给蒙住了眼，这个时期的历史是给大法弟子证实法的，你走正了这个路，什么都挡不住，就看你走的正不正。心眼那么小，那怎么做？做不了。当然了，安排神韵演出这本身是各地区学员自愿做，你们想做就做，你们不想做师父不会非叫你们去做，因为那是大法弟子自愿证实法才做的。但是我也看到了一个实际情况，神韵的演出给当地带来的情况的变化非常大，有那么多人一下子明白了大法，一下子转向正面，这个大家平时很难做到的。通过神韵的演出有些人开始接触大法、修大法，这也是很多见的。

那么说到这个票的价值，这是世界最好的舞台艺术，神在演，人看演出时病都好了；面对的经济动荡，不管心情压力多大，看秀的时候一下子压力全都没有了，缓解了，走出去之后困难可能真的变化了，柳暗花明了，（笑）

个人或者经济上好象也发生了变化，（鼓掌）是因为在这个秀中人有了正确的选择后业消了，转化成了福份。也有很多人看完演出病好了。那么大家想一想，这个价值是什么价值啊？就演出质量的本身最表面上看，很多观众都在说，这个秀值五百块钱一张票，五百美元。（鼓掌）无论在欧洲、在美国和其它地区，很多观众都在说，这个票值五百美元。

当然了，有剩票推不出去是有另外一个原因的，不只是大法弟子自己配合上的问题，就是很多地方它不知道神韵。不管神韵演的怎么好，神韵面对的是全世界七十多亿人，几十万人看演出也只是个零头。而在西方社会里，那些艺术团、芭蕾舞团它有百年的历史了，人们童年时父母就带他去看了，一直到老他都在看那个秀。那个芭蕾舞团演的什么水平，谁在演，演员的情况，具体情况他都知道，所以那个芭蕾舞团一来，那广告只写某某芭蕾舞团某年某月演出，就完了，很简单就行了，观众就来了。你们把那广告做的再好你们都觉的不够，你们甚至于想广告做的一下子把这台晚会都反映出来才好。不可能。广告做的再好他也不一定来看。前年在纽约地区，上千万人几

是得靠你们自己。你说我们有什么特效的东西吗？能不能够来点特殊的办法？好象现在留给你们的是最正的一条路，但是很窄。用心不对、做法有问题就会很难。路很窄，看上去不行，可是能行。

弟子：新唐人办的系列九大赛，章程改来改去，我个人感觉这对于已经报名参赛的人信誉不是很好，也显的不是很专业。请问师父这是我个人的观念，还是我们可以做的更好一些？

师：我知道是改过，多是因为经验不足，是为了更符合大赛的需要。改的多就不好了。其实作为参赛的人来讲，越清楚越好。因为没有经验，就得不断的吸取经验。发现不对是要改过来，我想以后有了经验就会好。

弟子：我是台湾的记者。台湾大法弟子做很多揭露中共干坏事的新闻，直接取得第一手证据有困难，请问这个问题如何解决？第二个问题是说，现任政府跟一些台商越来越亲共，我们在报道上指出他们的错误，会不会把他们推到对立面？

媒体所发出的声音都有你们每个参与者的威德在里了，这一点是一定的。

弟子：新唐人很缺钱，市场部为了拉广告，有些广告很难拉，就让记者无偿去拍很多新闻，有时候拍的有些过了，不知道这种做法对不对？

师：过了那就不应该了。开始你们可能是把握不好，大家都是从不会到会。我希望你们渐渐的做好，越来越有经验，越来越能够理智的处理问题，独当一面。

弟子：新唐人从零八年落地加拿大到现在已经有几个月了。但是在推广订阅的过程中，发现社区对新唐人的认可成度还很有限。

师：现在的历史就是留给大法弟子的，但是没有人会主动请你们做什么，人们都在迷中。这一切都是留给你们的，正的反的，善的恶的，一切都搅在一起，你们是很难做。虽然这样，这宇宙中的任何生命谁都不能跟你们去比。这一点有专门管这事的神在把握，但是你们做好了世上事才会改变。你们怎么样能够做的好、协调的好，怎么样能够起作用，这真的

乎每个人看了五遍神韵的广告，就做到这种成度，可是他还是不来。为什么？人们在想：我知道你来了，但是我不知道你演的东西我喜欢不喜欢、你演的质量怎么样。这些观众不知道，就是说还没有那样的知名度。所以不是广告的问题，不只是做的力度不够，是有不了解的因素。

还有一个原因。中国大陆来美国或在世界各地的歌舞演出，演的那些个东西是什么？大杂烩。比如它演的舞蹈里面有芭蕾动作，有中国古典舞动作，有所谓的当代舞、现代舞动作，还有那些个乱七八糟的不规范的东西加在里面了，这在西方社会里习惯于正规、分类清楚的人们怎么可能接受呢？大陆人不懂，被中共邪党文化灌输圈子里的中国人，包括那些个编导也好、演员也好，他们已经根本不懂得这些了，也不懂正常人的心理状态。那个邪党的邪灵明白，它本来目地就是来迫害中国人、破坏中国文化的，它就叫中国人这么干。所以表演的东西乱七八糟，创意又低下，所以在国际社会没有人说它好，这也给神韵的演出造成了一定障碍，人们一听中国秀就没好印象。



但是我也看到，神韵在演出中完美的质量能够真正起到救度众生、震撼人的作用。随着神韵不断的演出，这个影响就会越来越大。实质上神韵的演出对社会的震撼、影响，已经是其它任何秀都做不到的了，相当大了，而且都是靠神韵自己实力与当地主办的大法弟子们共同努力做到的。看完演出的人发自内心的在社会上讲，在人传人、口传口的传。很快就会形成一个发酵的反应，很快就会打开局面了。到那时候你们也只写几个字就行了，神韵来了，不用做太多广告了。（鼓掌）

那么目前剩下的票怎么办？没做好，剩下票了。我的主张就是咱们不降价。（热烈鼓掌）那么是不是说救度众生嘛，多来一个不好吗？越多越好吗？不是这样的，不是你想的那样，有些华人学员还不了解国际社会的情况。你真的降了价了，你真的这样做了，引起的这个后效应非常不好。比如有一次，一个最贵票位中的一个人听说旁边的人买了降价票坐在这里，非常生气，找到剧场经理大吵。还有一次演出前，学员把三楼的观众请到下边一楼来坐，可是坐在下边最好座位上的观众就不干了，站起来就找经理退票：你们为什么把这些

众生，无论你是谁，只要能够在救度众生中起正面作用我就用。其实作为人来讲，不管人现在表现的怎么不好，除那些最坏的外，对一般人来讲，还活着可能就有希望。有些人在迫害中被动的干过坏事，一旦明白了，如果能够起正面作用，就会有办法挽回他以前在迫害中干的坏事。这样的人说了正面的话也可以引用，但是不好的东西肯定不用它。你这个人不好，你说的这个话对救度众生又没有什么关系，虽然别人感兴趣也不报为好，因为媒体会烘托人、会提高人的知名度。坏人就不必去抬他了。如果讲的东西于救度众生有好处，那给他报道还给他积点德。

弟子：新唐人作为电视媒体如何做好经营？在我们地区，学员参加销售，说要先做好大纪元再做新唐人。

师：其实这些事都不用问我。你说我主要在大纪元那边做，那当然你就以大纪元为主，回头帮新唐人做。你说我是以新唐人为主的，那你就新唐人为主，完了帮着其它媒体做。大法弟子嘛，都是份内的事，能做咱们就尽量的做。你们办的媒体都在起着救度众生的作用，

弟子：作为记者需要报道准确，但有时候我们为了讲真相把事情说大了。我觉的我们应该遵照西方媒体标准，准确的报道。

师：我同意这个观点。应该这样，不要象邪党的宣传工具一样。有些事情为了让它向哪一方面起作用就把事情说的失真了，这不好。能够起多大作用就让它起多大作用，不要人为的不真实做，这样就会失去信誉。

弟子：我是做社区记者的。通过修炼我知道要按真善忍做任何事情，我们的报道是要告诉人们真的、善的、好的东西。可有些东西我们看不透，比如中国城那里很复杂，有些人是很亲共的，他办的活动我们尽量不报或者少报。尤其他推的东西是不正的，我们就绝对不能报。但有时他那个关系非常微妙，就怕报不好替坏人宣传什么。

师：我记的在迫害以后，中国大陆有一个人以学员的身份给我写了一封信，说有一件事情应该怎么样能够做的更好，如何如何，但是我知道这个人是特务。他为了掩饰自己，说出的观点是有利的，我就采用了他的观点。我说的是什么意思呢？我所做的这一切是为了救度

低票价的人安排到这些地方来？他很生气，他觉的对她是一种羞辱。不管人的想法对和错，我们这里不去评论他，我们救人就要按照现实社会状况做才有效。再有哪，任何一个品牌打出来都得经过一个困难时期，一分钱一分货，这在西方社会是信誉。当今大陆的中国人做生意就喜欢打快拳，货来赶快就走，赚点儿是点儿，不讲声誉、不讲信义、不讲品质。最后呢？啥也都完了。咱们不能这么做，咱们就要保证质量和咱们在这个社会的声誉，这对今后救众生来讲是有好处的。我觉的不是降不降价的问题，是大家要把心思用在怎么样配合上票就能够出的多。

弟子：最近发现造成执著心难去的原因竟然是修炼的决心不足和意志不坚定，走到最后问题显的突出。

师：知道就好，就是开始提高了。我们能够知道自己的不足啊，那就赶快赶上。现在有些人不知道啊，不敢去面对自己的修炼状态，不敢去看自己的不足，那修的是什么呢？

弟子：日本的一些协调人在做事方法上比较强制，听不得意见，从而使一部份弟子产生对立，很多弟子处于消沉状态。弟子认为我们不能对学会失去希望、停留在表面上对错的争执中。要通过讲法理的交流，最终问题都是可以解决的。要用纯正的出发点宽容对方的不足。

师：修炼不能向外修，不听自己的意见你就消极了？给谁修的呢？你们知道在中国大陆邪恶因素指使下恶警怎么样迫害大法弟子的？那么迫害都没有消极，都没有沉溺，这点事就消极了？（鼓掌）自己主动讲真相，自己走自己的路，不要把心用到负责人身上。

是有些新学员，学法不深，受到影响，那反过来我就要说负责人了。在做事上，看看师父咋做的，你们学一学。敞开修炼人的博大胸怀你们才能带领更多的人，才能救了人。有些事情大家必须得听佛学会的指挥，统一行动去做。有些事情佛学会要放开手叫大家自己去做。但是在意见不能够统一的时候，佛学会就要告诉大家，就这么去做，一旦决定了那么大家就这么做，都得配合。（鼓掌）不能够因为意见不统一影响了做事。真能相互谅解又有提

消业与寻找真理后走出来。如果不是这样的话哪，那人得法回天太容易了。不管人说什么，都要用正理去寻求、去衡量，那这环境永远也坏不了了，那也就不是人的社会了。（笑）但是人这个地方过去是没有正理的，王者治国，兵征天下，胜者为王，败者为寇，就是人这一层的理。为什么佛法、神的法在这里一传就遭受着那么大阻碍、从而生出众多的魔难、冲击、排斥？因为传的是正理，而这个环境是没有正理的。

不管怎么着了，反正那都是历史，那都是创世以来人类的文化过程。今天不是，今天是从创世以来的最后大结局。由于大法在这里洪传，这个环境将来可能会永远的给人类留存下来。那就是大法在洪传中、宇宙正法的过程中给人类带来的福份，得以保留下这么一层空间。

不多说了，我想大家坐这开会，有很多事情要讨论。不过多耽误大家时间，给大家多一点时间，你们有关键问题、主要问题可以提问，我来给你们解答，然后剩下的时间留给你们讨论。（鼓掌）

大家知道，中共是个靠谎言维持的政权，就靠媒体造假相。从初期就欺骗中国民众，一直到走到最后的今天，还在利用媒体骗着中国人。它掩盖了一切事实真相，这么骗来骗去骗了这么多年。人们在它的谎言中生长，人们在它谎言中长大，大家想想，这些中国人都在这种作风中生存，可不可怜呢？很多中国人来到国际社会后也不理解国际社会，因为他们是在中共邪党文化中成长起来的，还以为别的人不正常、太傻。不是国际社会不正常，这是正常社会，被邪党控制的中国社会是畸形的。几十年来中共邪党非常沾沾自喜，它觉的它的欺骗宣传很成功。它紧紧抓住媒体为其编制假相宣传，维持它的政权。我这里说的意思就是告诉大家，宣传这个东西它是能够带动人的，它是能够起到人对信息依赖时产生的作用。有些人就是不加分析，人家说什么他就相信什么。

人的思想有一个弱点，大家在长期讲真相中也发现了这个问题，就是先入为主。（笑）一个什么认识他接受了，人就会用这个认识来衡量其后者。这是造就人时的一个缺陷，但是在这样一个反理的环境中又有利于人在魔难中

高，那太好了，就是应该这样，但是有的时候往往没那么多时间等大家都顺气了再去做，所以有的时候必须听佛学会的统一决定。听懂了？（热烈鼓掌）

弟子：我父亲是个老学员而且在国外，却不敢走出来。我不知道怎么办好。

师：不争气呀。（笑）一个是他自己能够明白了最好，修炼嘛。一个是外因条件起作用，帮帮他。邪恶不会哪天告诉他我不迫害你了，你愿修就修吧。其实就是怕心。“放下生死”都会说，只是压力大点就不行了，不要当下士闻道啊。

弟子：请您坐着。

师：好几个条子叫我坐着，我想站一站。（众笑，鼓掌）好长时间没跟大家见面了，我想看清你们，你们也想看清我。（热烈鼓掌）

弟子：我有一个孩子，去年看神韵很感动，流泪。今年又看神韵，音乐一响起，大幕还没拉开他就开始默默的哭，他说这一景象又出现了，天上就是这样。这孩子和大法有缘，

很相信大法、相信师父，但有时候又有疑问，这是不是干扰？

师：我过去讲法中讲到过，你们其实学学法都明白，人就是善恶两面都有的，三界之内一切物质与生物都是由善恶两种因素同时构造成的，两方面都能起作用。人由善来主导行为就是善，由恶来主导行为就是不善，修炼中善多就会有相应状态，善少时愚见就会表现出来，就看哪方面起作用了。修炼就是把那个不善的、负面的东西修掉，完全修成正面的，这就是得善果。你不要觉的，噢，这孩子这么好，他就应该象神一样，总应该是这么正的，不是的，人就是人，能看到神，也是人，只是人的状态不同。

弟子：我母亲修炼十多年，不久前离世。她在修炼、生活上都曾给我许多帮助，我却没能帮她闯过生死关。

师：别有什么过多的想法，想多了又成了执著。好好修吧，自己修好了才能帮助众生。其实大法弟子离世都有善果，不用担心。

西不会神来神去的，而且救人的事，旧势力的因素也会干扰。当然电视台本身不是大法修炼，直接和大法没有关系，电视台是大法弟子为了证实法、救度众生办的，就是这么一个关系。它不是大法本身，但是它是大法弟子救度众生的工具。既然立足于常人社会，和常人社会电视台一样，那你们在管理上就要按照人类社会正常办法做。这方面常人社会的企业有许多经验。经营体制的本身是符合常人社会形式的，所以它能够常在常人社会中立足，才能在常人社会中形成。也就是说，人的这种行为符合了这一层的理，那你们也应该尽量的最大限度的符合常人这种形式来办自己的电视台。要想办好，那你们还真得想想办法规范管理，走上良性循环，考虑考虑经营的问题。

其实常人社会的电视台，它首要的目地是为了赚钱的。你们的出发点不同，是为了救度众生，这太伟大了，没有人能做这样的事。既然是这样，如果这个电视台经营不好、经营不下去、没有资金，你们就会失去这个有力的讲真相形式。这些年来你们都看到了它的效果，看到了它对社会的影响力，那既然这样为什么不办好它哪？

体的，甚至于身兼多职。大法弟子办媒体，你们得清楚在做什么。当然了我不说大家也清楚，但是在具体问题上不要冲动。心里一不平静就容易走偏，一到关键时候要想到是为救度众生而做。

几年来电视台发展到今天很不容易。每当我看到新唐人电视播的节目，就有一种对大法弟子的佩服感。大法弟子真了不起，你们从什么也不懂，到能把电视办的这么好、有声有色。如果世人不是受邪恶当初欺骗，人们都会来看，都会觉的这个电视办的太好了、太了不起了。因为有干扰、有邪恶的因素控制人，目前很多人还睁着眼睛却看不到这个伟大。那没有关系，随着正法形势的推进，大法弟子的正念越来越足，一切都在快速改变，新唐人电视台发出的能量很强，收看的电视机都会接收到强大的能量，解体着邪恶的因素。所以从这方面讲，电视不但要办好，而且要办的越来越正规。大法弟子圆满了，你们要把它交给法正人间的人们，成为未来人类的文化，那你们就得把它做好。

说到这儿哪，再讲具体一点。要想办好媒体，你们就得立足于这个社会。常人社会的东

弟子：为什么从大陆投稿明慧的文章似乎有一种党文化的因素？

师：从大陆来的文章很多都是用党文化那种方式说话。他们不会别的，他就是在那种环境中学的文化。但是修改完了之后里面真正的东西还是可用的，不要受这个影响。

弟子：怎样理解从大陆来的学员的思维状态和行为？

师：多站在他们的角度理解一下吧，都是修炼人，根本上是一样的。三件事都在做，都是我的弟子，这就足以配合好了。慢慢的他们自己也会察觉，这一点你们要清楚，不要因为这个相互排斥。

弟子：是否要引导小弟子学舞蹈、艺术体操、音乐？

师：你们觉的飞天学院的这帮孩子都很可爱，很有福份，在台上表演的很好，你们都想要小孩上飞天学校、将来上神韵是吗？但是不会有那么多人都上神韵。而且飞天的要求条件很高，飞天培养学生要加入神韵的。神韵是一流的，要求越来越高，身体条件都是按照专业

招生标准要求的，舞蹈学生要修长的、细骨架的、腿长的、软度好、弹跳高这种孩子。男孩女孩都是这样的标准要求，所以胖的或宽骨架的或者是个头不够高的那就不行。学音乐乐感、节奏感要好，但是神韵要的是成手。

大法弟子很多项目啦，做其它的也行。真的有这个条件的，你不说他们也不错过。不够这个条件的别硬使劲。

弟子：面对每次活动项目，因为能分担文宣、美编工作的同修很少，很多时候只有我一个人在赶做，与常人工作、家庭方方面面有冲击、有矛盾，（师：是啊。）挤不出时间来学法修炼。

师：其实我们大法弟子都面对这样的情况，都有家庭，都需要照顾家，同时又要修炼，还要证实法，都是这样的。安排好。当然往往有一些特殊情况，别人不会，只有你一个人，那就尽量多找些人学吧。

弟子：我不知道自己的誓约。有学员说做这个、做那个，我不能都做。如何确切知道自己的路、自己的誓约？

的特性是反宇宙的，整个宇宙的力量都要消除它，所以有专门的旧势力维护它、保护它、护着它走过一百多年来，叫它积累点经验，好到最后一步给大法弟子救度众生时做反面用，给成就大法弟子时当魔难，给你们要救度的众生当乱世鬼用。就这么个东西，所以不要把它看的太重，也不要把你们的目地集中到是为了它，那不值得。你们是为了救度众生。邪党干出的那些事，不都是它能干得了的，是那些旧宇宙中的势力因素利用它。当然了，怎么不利用别的生命哪？因为它就是那么坏，因为造出的这个东西就是这么个东西，大法弟子真的专门针对它去做它就垮掉了，旧宇宙的势力因素会再利用什么别的东西来捣乱。中共邪党就只是为了这么一件事情而存在，你管它也好、不管也好，反正它是要解体。大法弟子该做的事情做完了它就解体，一定解体，但是在正邪撞击的过程中，每个生命选择的位置、人选择的路、众生所表现的一切就是众生未来的去向。就是这么一个关系。

你们做媒体的可以揭露中共邪党，那是叫众生明白后能得救而做的。今天是新唐人全球大法弟子的电视会，大家在座的多数都是搞媒

选择，所以就有那么大的魔难。你们自己也是，大法弟子嘛，虽然你们的机缘促成了你们能够有这么伟大的责任，但是你们在历史上的付出也是相同的。

说到这儿，我要讲一些具体问题。大法弟子当前为了证实法、救度众生中，所做的其它项目的目地是明确的，但是项目的本身和你们做事的方式要能叫世人理解。被人理解，不是被神理解。人就看表面的东西，人就只能够从表面理解问题，所以你们在表面的形式一定要符合常人社会的表现行为。不能够太过，过了人家不理解；做不到哪，那又救不了人。大法弟子不管做哪个项目，最容易出现的问题就是摆不清。不注意你们讲的话、做的事就会叫常人看不懂，或者误认为是搞政治，或者叫常人认为是为了目地而做的，这样就使大法弟子证实法救度众生的伟大使命人为的没做好。其实这些事情说起来大法弟子心里都非常清楚，但是具体做起来就容易混淆。这个你们也一定要注意，决不能给你们自己制造麻烦。

不要把解体中共邪党当成是我们的目地。它什么也不是，我从来没拿它当回事。它就是为正法专门制造出来的这么一个东西。因为它

师：我没有告诉谁说，你应该做这个、你应该做那个。方方面面都需要人手。你觉的你在哪方面有特长，或者是你喜欢做哪个，你就扎扎实实的去做好那件事情。只要它能够救度众生，能够在救度众生中起作用，你就去做，那就是了。不会你在那个誓约中当初都写了具体要下来做记者或者做演员。（众笑）

弟子：能否请师父讲一下目前的正法环境？

师：在中国大陆和国际社会的环境是不同的。国际社会面临的问题，面临的环境就是这样的。大法弟子要符合这个环境修炼，符合这个环境去证实法、救人。目前中国大陆一些地区邪恶很疯狂，在那个环境下讲真相就得尽量注意安全。讲真相和个人修炼是容在一起的，心态不对，正念不足，就会出问题，因为自己的修炼是根本，而且低层直接迫害大法弟子的乱鬼、邪恶是不叫众生得救的。

弟子：很多项目需要大法弟子去参与，也有很多弟子还没有意识到大法弟子媒体的前景。



师：是，我知道，特别是做英文大纪元和其它文种大纪元或者是其它媒体的，人手就特别的缺，往往有很多事情做的很艰难。我想项目的总体配合是不是真的到位了？是不是还存在不足？如果真的做的好了，也能发挥作用了，就会改变环境，甚至由于媒体的影响使社会更多人来看媒体、了解真相、找寻大法。真的能做到那一点，人手就会够用，就会不断的有新人、有能力的人走进来。其实那一步迈不出去的时候，看一看是不是哪方面不足造成那一步迈不出来，从而造成了困难。你们真的是做好了，那情况就变，就会改善，真的是这样。当然原因也不全在这，毕竟邪恶的因素在给你们制造麻烦，它们觉的你们在苦中修、在难中修、在艰苦的环境下修，你们才有威德，所以就干扰。目前就是这样一個情况。

弟子：师父讲法和经文中的署名、日期和括号中的“鼓掌”、“师笑”等内容，在集体学法时是否应该读出来？

师：（笑）不用。署名、日期、逗点、括号，都不用读啊，（笑）（众笑）只读法，读法的内容就行了。大陆学员中有一种情况，学

历史上承受过巨大的魔难。在等待的漫长的岁月中什么都经历了，就等着今天，按理说也应该在最后走好这个路了。证实法中往往做的好和不好，都是自己造成的。

我刚才讲了，我说现在这个历史就是留给大法弟子的。你别看这个世界上各个民族、各个国家、各个阶层的人都在忙碌着自己的事情，那是人类的正常生活、生存的必要形式，必须得那样的。不能说一下子都起来直接为法在做什么，那就破了这个迷了。但是不管怎么样，他们存在的本身都是为这个法。看上去一切好象是与大法弟子无关，其实都是有关的。看上去一切好象是无序的，其实都是有序的。众生都等着得救，这一点我可以非常明确的告诉大家，大法弟子们不去救他们，不管他们在世界的哪个角落里，你们不去救他，他们就没有希望。特别是中国人，大家知道，我过去讲过，有许多天上的王、各民族的王、各个历史时期的王，都转生到那里去了；他们承受的是最大的苦难和压力，因为他们成就的不只是他们自己，他们成就的、承担的、要付出的是为了他们更多的众生，所以他才有那么大的魔难。他们的选择，是巨大宇宙体系众生的共同

你们谁都不知道今天的世人在历史上为这件事情的付出。你们也没有想过他们曾经是多伟大的一个生命，冒着这么大的险恶，一头扎进来，下到这么险恶的地方来。就这本身都值得你们去救度他们，把他拉出来。危险就危险在这个环境对他们的吸引。大法弟子在这场魔难中就是为了他们、为了众生多吃了一些苦，但是不管怎么样，等待大法弟子的都是最好的。从这个角度上讲，那么作为大法弟子更应该知道自己的责任重大，更应该担负起这个责任。大家都说“助师正法”、“助师正法”，不管怎么说，这句话我觉的很有份量，也希望大家能够做到、尽量做到。我知道很难。虽然你们说是这么说了，要完全做好更不容易。你们虽然在救度众生，在承担这个历史使命，同时自己也在修，有的时候碰到一些具体问题也会处理不好、协调不好。我说这个历史的舞台就是给大法弟子留下来证实法、救度众生的。你们展现的这一切，不管怎么样，未来都是辉煌的。我就是希望大家能够真的做的再好一些，配合的再好一些，协调的再好一些。

其实你们想一想，有什么放不下的？你们在历史上荣耀过，你们在历史上辉煌过，也在

法中遇到师父的名字，有人说不能读，改读“师父”、“师尊”。读法就是读法，不能改动。

弟子：在韩国的大陆大法弟子向师父问好！

师：谢谢大家啊。

弟子：媒体的管理层如何听取职工的意见？特别是跟自己意见相左的学员？悉尼大纪元协调人情愿去国外、去外围找新人进来，但是并不珍惜原有的在里面长期工作的学员。

师：是啊，我们往往都是这样啊，互相配合不好，配合不好就找别人做，再配合不好我就再找别人做，再配合不好再找，最后这个大纪元就成了一个大炼功点了。（众笑）

但是说到这儿哪，我也说说有些学员把眼睛盯在管理层上。如果你在工作单位里，你敢把眼睛盯在你的上司那儿吗？你能吗？不能。为什么在证实法中、在修自己时却反而把眼睛盯在外边？而且师父告诉你们，修要修自己，要向内去修、向内去找。大家都能做到这一点，什么问题都能解决了，这就是大家互相能

配合的最好办法、法宝，为什么不这样做呢？管理的人有责任，配合的人有责任，都有责任。大家想一想，我们总是讲别人不配合呀，有的人总是讲管理的人员有问题呀，都是在向外边找、向外边修，在想别人。我们为什么不找找自己，真的做好了、你真的做正了的时候别人怎么看你吗？那么负责人急于做事，怎么就不去想一想自己哪里做的不够好、叫学员不爱听你的话呢？所以一定要想啊，那是修炼哪，那就是修炼哪！

弟子：大陆有一些老学员相信了所谓的“全法”和“第十讲”。

师：这都是流氓特务搞出来的。没有什么“全法”，也没有什么“十讲”这些乱鬼的东西。是不是还有什么“脚法”之类的？（笑）就是邪灵利用特务脑子搞出来的东西，就是要乱那些个它们认为不精进的，乱那些个喜欢听小道消息的，乱那些喜欢标新立异的、喜欢显示的，就是乱这些人。那些实修的它一个都乱不了。

了，而且正法的速度非常的快。正法甚至于不用我指挥都飞速的在以宇宙最快的速度接近着。从现在的情况看，世上变化也很快，特别是人类社会往下滑的很厉害。目前在中国社会，道德简直以无法想象的速度在往下滑，而且这是人类历史上从来没有过的人坏到这种成度。在以往的任何一个情况下，任何一个王朝的灭亡，或者是人类的劫难之前，人还没坏到这一步就完了。如果不是正法，神早就不让他存在了。特别是中国，那是人类神传文化的中心，几千年来它的影响波及到全世界，它的文化对其它空间的影响都很大，以前绝不能让它败坏到这种成度，一到这种成度之前神就毁掉它了。目前就是因为有许多大法弟子在修炼中还没有走完自己的路，在拖延着。实际上我也知道，修炼嘛，就是这么难。正法这件事本身就是难。人类社会败坏的现实给世人包括大法弟子带来的影响太大了。大法弟子在世俗中修炼，又面对这样一个复杂的情况，人类社会败坏的一面对人的吸引力太强，怎么办？目前不能说这些人不要了，还能有机会挽救他们。这就是造成现在一拖再拖的其中一个原因。

## 在新唐人电视讨论会上的讲话

李洪志

二零零九年六月六日

大家好啊！（众弟子：师父好！）

大家辛苦了。好长时间没讲法了，好长时间没和大家见面了。其实我知道，我讲的越多、越往前面推大家，旧势力的因素给大法弟子制造的魔难就越多、越重。法也留给大家了，只要按照那部书去修、去学，什么都能解决，什么都能得，所以这段时间我有意的不再往详细讲。很多东西也真的是靠大家自己去想、去悟了。这就是为什么将近一年的时间没出来跟大家讲。

不管怎么样吧，正法的进程往前推的速度很快，大家从形势的变化和时间的变化中都能感受的到，非常的快，快的不可思议。宇宙所展现的对人类来讲也是不可思议的。不管怎么样，大法弟子修炼的路与我在正法中所做的这一切已经就这样了，定型了，不会有什么变化

弟子：是不是国内看神韵晚会的光碟和在海外看现场演出一样都可以得救？

师：只要能认清邪恶、明白大法好、大法弟子是好人就可以，但是无论怎么样，看光碟还是达不到现场的效果。有的人说我们能不能放大场的大屏幕的，叫更多的人来象看神韵一样？不行，在国际社会绝对不要这样做，会使人失去得救的机会，人要真的有机缘看神韵现场演出就不会那么震撼了，他甚至觉的都一样就不来看了，所以你们不要这样做。看现场效果，神直接就在这儿，看光碟就没有那么大的力量，而且放映的环境也可能对人都会有干扰。在中国大陆不一样，看不到神韵，可以看光碟，能起到一定的作用。在国际社会上就不要这样做。

弟子：媒体的骨干常常离开去参与其它项目，使工作的质量无法保证，如何更好的解决这个问题？

师：是，干的挺好的一下子又跑到其它项目去了，就造成了人手一下子突然间短缺。有些学员心情一不顺了，就不考虑别人咋样了，也不考虑对证实法做的这件事情的影响了，想

怎么干就怎么干了。我是看到了这些学员了，神也不佩服。但是哪，其它项目确实需要人，你要是有时间帮着做，很多大法弟子都是身兼多职的在做，那应该是没问题的。说来说去呀，都是我们协调的问题，也是修炼问题。

弟子：能不能请师父讲讲“九大赛”。

师：新唐人办的“九大赛”，这件事情已经做了两年，做的有声有色，已经起到了轰动效应。其实“九大赛”都是传统文化、神传文化、真正人的文化，也是正在丢失的东西。长远看是给未来人留下这些东西，它的现在意义是，表面形式上起的作用是烘托新唐人电视台，给新唐人电视台增加观众，实质上是在讲真相救众生中发挥更大作用。“九大赛”办完了就不要再去做烘烘这件事了，就停；再搞连续的展览，搞向全世界，那就是在宣传常人的东西了，因为本来多数都是常人的东西嘛。这个比赛的本身是烘托电视台，节目搞的丰富一些，使它的知名度提高。再有，九大赛事的意义是，赛的是传统文化的东西，对未来人、对人找回传统，都有好处。

## 在新唐人電視討論會上的講法

李洪志

二零零九年六月六日

弟子：今年的声乐大赛只有美声唱法，没有民族唱法，是否民族唱法是不被肯定的、或者不留下来的？

师：我以前讲过，各种唱法在这个世界上很多。每一个民族都对应着不同的天体文化，也许那些东西说不定就是那个天体体系文化的特点，所以咱们不否定任何一个唱法，除非那些在社会上起不良作用、不好的东西，那些东西我是不会肯定的。但是面对的选择太多，咱们不能把所有的东西都拿来用，所以现在是有考虑而选择的用。对于未来的人类社会还要留下什么，那是将来的人的事，什么好就留什么。今年没有民族唱法，只有美声唱法，这种唱法各民族都实用。

弟子：我想问的是，象法轮大法信息中心等，也要象常人公司那样管理吗？

师：我不能够说那么具体。我现在说信息中心应该怎么管理，回头你们会说师父说了，信息中心必须这么管理，师父说了咱们谁不做也不行。我不能够具体这样去讲。你们有能力的、有条件的可以这样做，没有能力、没有条

件的还得缓着来。我就觉的大纪元哪、新唐人哪，象这样的媒体呀，势在必行。

弟子：长春大法弟子让我代问师父，他说发现周围很多同修做证实法的事非常积极，但长期不能学好法和炼好功，他觉的这个问题严重。我本人一段时间内也是这样。那么做证实法的项目也不神圣、也难达到效果，同修之间的矛盾也都是因为不能学好法，所以做不到向内找、配合不好。

师：是这样，我也有同感。希望不只是长春大法弟子，中国大陆所有地区的大法弟子，都能把三件事同时做好，才是真正完成好你应该做的事了，才是大法弟子在精進。

弟子：东南亚受到很大的干扰，是不是大法弟子讲真相做的不够？

师：虽然这个历史是留给大法弟子证实法的，但是哪，环境是复杂的，邪恶的因素在起作用。就是这么难。但是你们只要做好，正念足，能够协调好，情况就会改变。你们不能做到这一点，心里有怕心，或者是人心太多，你们就可能做不好。做不好，邪恶的因素表现的

它国家来的，不远万里啊。来开法会，一个目的地是在法会中能够取经、取长补短。在修炼中、在证实法这件事情中，路能够走好，使自己做的更好；再一个哪，很多人也想来见见师父，我知道。（热烈鼓掌）我也想看看大家，所以就来了。（热烈鼓掌）好，我就讲这么多，谢谢大家！（热烈鼓掌）

其实慈悲是巨大的能量，是正神的能量。越慈悲这个能量越大，什么不好的东西都能解体掉。这是过去释迦牟尼也好，那些修炼人也好，都没有讲过的。善的最大表现就是慈悲，他是巨大的能量体现。他能够使一切不正确的都解体。当然，慈悲的能力随着层次的增长而增长，所以他也决定于层次的大小。力量决定于层次的果位的高低，这也是肯定的。

刚才我讲的这些是告诉大家，当前在讲真相、救度众生中应该做的更好，怎么样做的更好。我是围绕这些讲的。上次法会因为给大家解答了一些问题，所以这次没想多讲。讲再多也都是在解《转法轮》，讲多了你们自己思考的就少了，所以就不想多讲。这几年我讲法的时间不多也是这个原因，总得留给你们自己修，总得留给你们自己走向成熟。师父一直讲到最后，也不算你们修。碰到一些大的问题我会出来说。如果没有什么阻碍大法弟子证实法、救度众生的事，我就不出来讲。不是整体上有普遍存在的问题，我就不讲。叫你们走出自己的路，这就是我想的。

我看，我就讲这么多。你们法会还继续开。这次就是来看看大家。我知道有一些从其

就更猖獗，负面的因素就占上风，眼前看到的都是干扰、都是困难。大法弟子啊，你们分布的范围很大，（做手势）已经在这个世上各管一方，你思想的变化就能使你周围的环境发生变化。你们这个地区人的状态就是你讲真相做的成度。环境是人心造成的，环境不好那是你们让它这样的。当然了，你说我象神一样，如果你不理智，那又是自我干扰。必须得是理智的、堂堂正正的、非常清楚的知道自己该干啥。

弟子：俄国弟子问师父好。

师：谢谢大家。（鼓掌）

弟子：我们努力讲真相了，但情况没有好转很多。如何才能在俄国上演神韵？

师：政治因素是带来很大困难。不要着急。如果大法弟子真的做的好还是不行，那就再等等看。旧势力邪恶因素看中共邪党不行了，如果在它边境北边也有个象美国一样的对它，邪恶就没心思迫害大法弟子了。有的特殊情况不一定是大法弟子没做好，总体形势上是



面临这样的问题，这方面等等看。但是讲真相救人的事，大法弟子该怎么做还怎么做。

弟子：我们做广告有时会遇到这样的问题：有的客户也听了我们讲真相，了解大法，但广告做了一段时间没什么效果就把广告停了。这是由于弟子没做好，还是客户做完了他应该为大法做的事离开了？

师：讲了真相，不等于就改变了，得在讲真相中打开人的错误认识，了解中共邪恶的目的地。讲真相没到位，广告又没有效果，那当然客户就不干了。但是如果签了合同的话那就得履行合同。没履行合同的损失，那就是谁造成的损失谁负责。如果是没有经济因素在里面，那他们想做不想做的，这些事就看情况了。没有什么客户应该不应该为大法做什么，只是救众生，没有众生必须为你们做什么。那至于说做好没做好，这些事情其实也不用师父说，你们找找哪个地方不对头，就知道了。

弟子：如何更好的向巴西二十万中国人讲真相？

一定要善，才能解决问题，才能把那个人救了。

以前我也跟大家讲过什么是善。有人说你瞅这个人笑一笑、你表现的很和善，就是善了。那只是人表现出来的一种友好状态。真正的善，是修炼者在修炼过程中、在善修的过程中，已经修成的真善。面对众生时，因为你有还未修好的人的一面，所以你不可能使修好的神的部份完全表现出来。必须时你就得理智的、清醒的象个修炼人，让自己的责任、让自己的正念来主导，然后你真正的善才能展现出来，这就是修炼人和神的不同。这是慈悲，他不是有意的表现，不是人的善恶喜好的表现。不是你对我好了我就对你表现善。他是没有代价的，不计报酬，是完全为了众生的。所以这个慈善一出来啊，他的力量无比，什么不好的因素都能解体。慈悲越大，那个力量就越大。因为过去人类社会没有正理，所以人是不会用善来解决问题的，人从来都是用征伐的手段来解决人的问题，所以这就成了人的理。人要想成神、走出人的状态，那就得放下这种心，得用慈悲来解决问题。

当初，大法弟子虽然使中国社会发生了很大变化——修炼的人多了，好人好事层出不穷，各地报纸也不断在报道大法弟子怎么表现、怎么好，电台、广播、电视台也在报道，这个正面的作用啊，已经涌动负面的因素。三界内就是相生相克的，人类社会不是神的社会，它是一个善恶同在的社会。就包括一个人的本身也是由善恶两种因素同时构成的。世上的一切物质因素都是，你吃的五谷杂粮都是这样，所以构成你的因素也是这个空间的物质。你理性的时候，表现的很善良的时候，你就是佛性，就是善。人在不理智的时候，冲动的时候，发脾气的时候，甚至于失去理性的时候，那就是魔性，只不过是表现的成度不同而已。所以，你们在救度众生、在世间这个环境证实法中，众生也会有这样的表现。你们在讲真相时，在针对的也是善恶大小不同的人。不管怎么样，世间虽然善恶同在，但是人类社会是要用善来维护的。虽然人类没有正理，但是它有一个普世的、大家都公认的这样一个由善来维护的状态，所以在讲真相中也应该清醒理性的做。大法弟子在讲真相中要使人发生变化、要能救了这个人，你就不能触动人的负面因素。

师：大法弟子嘛，就尽量去做吧，讲真相是你的责任。如果说面对这么多人要救，怎么讲的过来？尽量的做，能做多少做多少。大法弟子做好该做的，情况会变的。

弟子：有很多新学员想参与项目，但由于怕老学员的批评而不敢讲。也有的老学员把参加活动当成修炼，拉着新学员到处参加活动。

师：那就是老学员有问题了。新学员毕竟是新学员，我们不是讲救度众生吗？新学员刚刚走进来，真的需要帮助，带着他们多学法才是最重要的。

另外，对于那些用人很多的社区活动，又不能直接讲真相（如一些不是华人居住区的游行活动等），不要再做了，实质意义不大，效果也不好。

弟子：神韵若由常人来包秀，而不是大法弟子主导或推票，那么来神韵的观众是否也一样被救度？

师：是一样，谁看神韵谁得救，谁做都一样。

弟子：有些学员几乎每年都回大陆，这些人可以担任重要项目吗？

师：我看还是别担任。说不定哪天邪党恶警把他抓去，怕心一上来又什么都说。（笑）唉。

弟子：神韵何时能去大陆演出？

师：我也是这么想，（鼓掌）但是一定会去！（热烈鼓掌，欢呼）

弟子：很多弟子知道做事不是修炼，但还是把在媒体做事是否有成就看的很重。作为个人修炼，怎么才能既保持纯净心态，又发挥大法弟子作用？

师：正念要足点，知道自己做这件事情是在救人。作为修炼人，做事的出发点是神圣的，但过程中不正确的做法，会给这件事、给修炼带来干扰和蒙上阴影。

弟子：当前经济危机，是否由人类道德大滑坡，尤其是当权者道德大滑坡造成的？

师：世界经济怎么样，咱们不要管它。今天谁掌权了，哪块出了什么事了，这与我们修炼没有什么关系。咱们就只管救人，救人。人

人已经覆盖了很大的一个面，其中包括许多人。大法弟子的心要不稳，会使你周围的环境也发生变化。你害怕的时候，你发现众生都不对劲了。你变的神情清朗的时候，心胸宽广、乐观的时候，你发现周围环境也不一样了。在讲真相中、在证实法中、在你们做的事情中发生难度的时候，调整调整自己，用正念来思考问题，可能会相当管用。

随着正法不断往前推进啊，这种表现就越来越明显，因为你的力量越来越大，邪恶的力量越来越消除。在你人心很重时，又有邪恶与不好因素的干扰，就会表现出你强了它就弱，你弱了它就强。随着正法推进，不好的因素越来越消弱、不成对比的时候，你就表现的越来越强。将来看吧，那个时候，大法弟子就越来越显出能力来了，但是到了这一步的时候也就到了最后了，最后的最后了。所以大法弟子在证实法，救度众生中，自己的态度、思想状态、做法上，这都非常关键，能决定着世上的变化。一个人可以决定着一个范围，那更多的大法弟子哪，那么多的大法弟子，几千万人，这个思想一动，可就不是小事了。

成度，简直无法想象。一粒沙里是无边无际无数的广大的空间、无边无际无量的众生。道家讲宇宙是大宇宙，人身体是小宇宙，何止？人体和外边对比着象是有这样一个大小，其实还不是这个概念。无论向外向内，都是无量无际的。物质微观的成度，构成人思想本源的因素，一切事物的起因，一切表象的最本源，将来你们自己看吧，太复杂了不好讲。（笑）

我刚才讲，修炼要向内修。不只是这些，大法弟子在世界上，在不同的地区，都覆盖了相当大的面。就是说，你在这个世界上，看上去你是个修炼的人，你的场能影响你周围的环境，这是用浅白的语言讲。其实整个世界啊，已经被大法弟子每人承包了一份，表现在这个地球上，而地球上的人又对应着宇宙。他如果是来得法的，他就是那个体系众生的代表，他背后有着庞大的体系。而那个体系又象粒子一样组成，它又不是到那儿就没了，而它那个体系在更微观上还有更微观的庞大体系。那构成一个神的粒子有多少啊？那所有的那些个粒子又都是巨大的、庞大的体系。再往高还是这样，重复、重复、重复。那么在地上就是这个世界中的一个人。大法弟子还不止这样，每个

类社会的正常安排肯定是根据人的福份去安排的，根据人的业力大小安排的。

弟子：辽宁东港、新疆、山东高密、甘肃兰州、青岛、北京玉渊潭、陕西、上海杨浦区、上海、北京昌平、山东潍坊、重庆、深圳、辽宁葫芦岛、沈阳、河北承德、云南昆明、河北石家庄、山东烟台、济南、黑龙江、江苏连云港、浙江大学、山东冠县、安徽合肥、江门、贵州贵阳、西安、广州市卫生局、辽宁朝阳、武穴、湖北黄冈、浠水、麻城市，抚顺、山西大同、河南鹤壁、山东威海、齐齐哈尔、富阳、天津、甘肃金昌、长春、河北邯郸、潮汕、徐州、泰安，全体大法弟子向师父问好。

师：谢谢大家。（热烈鼓掌）

弟子：明慧学校大法弟子向慈悲伟大的师尊问好。美国国土安全部将中文教育经费给了中共海外渗透的机构，我们参与的正常中文学校组织反而没有得到经费。有学员认为应该借此机会向政府讲真相、揭露邪恶，而有学员认为这不是直接迫害，不要去管。

师：被迫害中可以告诉世人中共邪党在国际社会上干的这些事，但是不要太多的心思放在这儿。救度众生是第一位的，就是多救人、多救人。如果有条件、有机会，可以把这些邪恶的因素揭露出来。其实有时候我也在想，这个中共邪党马上就玩完了，它费尽心机骗取来的那些事留给谁呢？还说不定留给谁哪。

弟子：师父能否对大陆监狱中的大法弟子讲几句？在狱中如何才能做好、加强正念？

师：那里是邪恶最后盘踞的黑窝，大法弟子每个人面对的情况都不同，无论如何别丢失自己的正念，到什么时候都不能忘了自己是大法弟子，把法放在第一位就能够保持他们的正念，就能够抵挡邪恶，面对邪恶就知道怎么做。但是哪，情况是复杂的，状态不同，有的真的会失去生命，有的被迫害很严重。每个人的情况不同，每个人在历史上的情况，还有旧势力在大法弟子被欺骗的情况下的安排，所以这些都构成了很复杂的情况。不管怎么样，反正是只要心中装着大法，就能走过来，即使失去生命也一定会归位，即使一时糊涂，最后也能走过来。

修炼人嘛，向内找这是一个法宝。过去和尚和一些修炼人讲，说“佛在心中”，要向内心修，他其实说的都是这个意思。实际上是这样。人类社会几乎在这个宇宙的中心，在大小物质的中间。往外看，其大无外，大的简直无边无际，我过去给大家讲过这个宇宙有多大、不断的在讲，最后我不讲了，没法讲了，因为人的语言也道断了、人的思想也容纳不了。只有用神的思维才能理解。那么，往内看哪，这个宇宙也大到那种成度。我记的以前有个什么电影，一滴水掉下来了，然后把这一滴水放大，放、放、放，放的很大，就变成很多的水分子。然后，针对一个水分子再放大，发现这个水分子是由许许多多粒子构成的，而这些粒子的组成就象宇宙的星球一样。然后，再对着一个星球放大，就看它那个组成水分子那个粒子，上面有世界、有城市、有山、有海洋。然后，再把那个世界里边下的雨的一滴水再放大，还是广大的宇宙。就这样无边无际的，没完没了。当然作者本人他可能就是在科学上的一种想法，但是这个思想绝不是人自己能想出来的。就说这个例子吧，其实真实情况比他想象的还要复杂、还要大。那个粒子微观到什么

的因素它敢于在大法弟子中起这个作用，就是因为你有这样的人心，需要这样人的出现。在这方面大家一定要清醒。

很多事情以前我不想讲，我也不能讲。讲出来那个难就变的更大，就变的更麻烦，因为旧的因素它们觉的你把这个事情给捅破了，那些人心去不了了。它们甚至于会使这些人因此而走向反面，出现更大的麻烦。所以就得你们自己走过来，因为法传给你们了，大家也都在修，什么都能够在修炼中解决，就是你用不用心去修。真的用心去修，什么都能解决。

我刚才说的这些呢，也就是要告诉大家，无论在大法弟子内部出现什么问题，一定是针对某些人或者是某群人的好心来的，一定是这样的。这个旧势力也不敢破坏了正法，因为正法这件事情破坏了宇宙也就不存在了。大法弟子在助师正法，这件事情也举足轻重，谁也不敢真去破坏。旧势力是想要按照它们所要的来做这件事情。在你们修炼中，人心怎么去呢？师父有师父的做法，它们有它们的做法。但是不管怎么样，不叫它们钻空子，修炼中要多看自己。无论出现什么问题，首先想想自己，想想做事时的群体，可能就会找到问题的根源。

弟子：我们地区有个炼功点，来的主要是美国黑人，有的已经来了八年多了，但只练功，书也许看了一两遍。新来的也是一样。请问我们应该怎样帮助他们？

师：就是帮助他们学法，讲清学法的重要性。

弟子：欧洲合唱团是否应该继续以合唱形式讲真相、救度世人？

师：我有时候在想，你们在那唱歌，真的能够起到象神韵一样的作用，能把人救了吗？其实很难做到。这个合唱团要不能够在救度众生中起实效作用，那就没那么大的意义。因为你们练习也好，大家在一起合唱也好，就是人力资源的消耗。如果你们真的能起到那么大的作用，救度众生，不能保证多，有一些人被救度了，你们就做。千万不要执著合唱队本身。

弟子：天梯书店多伦多分店开业快一年了，来书店了解真相、学法的人渐渐多起来了，但书店经营还不很理想。请问书店经营是否象其它媒体一样要跑市场、做广告？

师：这个事也问我，（众笑）经营上的事就经营管理，没错。做不好邪恶就会干扰，就

会有困难。眼下就是这么一种情况。什么事情想做就把它做好。

弟子：法拉盛的邪恶之徒，上周当着美国联邦司法部调查员的面试图抢学员手里的摄像机。我们准备起诉那些邪恶之徒。美国警察只是算他们“试图抢劫罪”。

师：是“试图抢劫”，因为没抢去嘛，（笑）那当警察肯定得这么说啊，不能说没抢去说抢去了。真抢去了起诉是可以的。

弟子：我们想向联邦政府说明，这些暴徒长期以来一直针对我们的信仰挑衅、威胁。

师：这还不只是信仰问题，是中共邪党在背后干的嘛。这一点其实你不说他们都知道，连那警察都知道。我就想一个问题呀，法拉盛学员，走在前面的学员，想顶住邪恶，出发点是好的，真的是好的，这一点我是肯定你们的。但是，是不是方法上太急了点？冷静的思考，心再大一些，咱们真的把所有的人都当成要救度的众生去救度，看看他有没有变化？那个邪恶在法拉盛的出现、控制人干坏事，绝不是偶然的，肯定是针对学员有漏的地方来的。对于人的一面不要一味的向前顶着干，不是压

不管怎么样，是凡在大法弟子这个环境中表现失常的——不太理性；神神叨叨；有的专找不精進、人心多的不象修炼人的在一起，起负作用；有的还有和那些特务接触的；有的哪，还有不理智的专在学员中捣乱的。我真为这些人的将来担心。但是我在想，一旦出现这些问题的时候，就不想自己的修炼情况了，只想这个人有多么不好、他是个什么人，可是那个时候就没有想一想，为什么在大法弟子中会有这样的人、会发生这种事情呢？他是不是针对某些人来的呢？针对某些人心来的呢？一定是的。修炼中没有任何无缘无故的事情。在我们这里出现的不正确的状态和不好的人的行为的时候，那就是针对人心来的。我们不承认旧势力的安排，没做好就会被钻空子，也许在这方面需要这样去针对，才出现的。一旦这种事出现，大家都着急：为什么给大法弟子丢脸哪、出现这些人哪？可是大家都没有想一想：我们自己是不是在哪方面做的不对了？其实自己真的明白了、做正了，这些人、这些表现就没有了，因为不会在大法弟子中出现任何无缘无故的事情，也是不允许的，谁也不敢。你别看邪恶它怎么邪恶，它不敢这样做的。旧势力

修炼就等于零，因为叫你当大法弟子不是为了你个人圆满，是身负重大使命的。

我希望越往后大家应该越象大法弟子的样子，配合的越好。做事想别人，遇到矛盾想自己，这话可能大家都会说，也都明白，可是到了关键时候就不去想了。每次法会上我也都在重复这些话，都在嘱咐大家。如果你们都能做到这一点，你们内部没有矛盾。如果都能做到这一点，什么事情都可以解决，而且你们会配合的很好。

至于说从中国大陆出来对国际社会的不了解，单就这一方面，我想，时间很短你们就会明白，就会容入到这个社会里来。这不是最大的问题。最大的问题就是人心太多。当然说到人心，在证实法、救度众生、修炼这方面正念要强，平时的生活、在这社会中的表现可不能超常。你说我们就应该象神一样生活，走在街上也不一样了，平时的举止也不一样了，那又走了另外一个极端。要最大限度的符合常人社会的状态修炼，这也是我讲的。所以要理智的修，堂堂正正的修。这些关系我想大家都不难摆，时间长了也都知道怎么回事了。那些不太理智的也不太多了。

倒他们，是救度他们。慈悲的做，冷静的做，看看这件事情有什么效果。

弟子：承担神韵报道的记者，在时间紧、任务重的情况下，各媒体之间和记者之间的资源共享很困难，很难做到，由此而产生一些抢名额的问题。

师：是这样。抢名额倒不是什么抢名额了，有的时候啊，观众来的不多，记者满场都是，很吓人。这是演出啊，你们从来没想过观众怎么看你们吗？有些学员还喜欢招摇，挎个相机，“夸夸”照个没完，左一个右一个，把人照烦了。这不止是素质问题，是修炼问题，没把救度众生这事放在第一位。报道是好事，想烘托这件事情，但是记者多了真的起反作用。剧场也受不了。所以这个名额不限制还真不行。

弟子：北京航天系统所有大法弟子、北京甘家口、展览路、阜成门外、北京海淀双秀炼功点、湖南长沙、广州、武汉东湖地区、洪山地区、中科院、社科院、珠海、南昌洪都公园、湖南耒阳、郴州、衡南、西宁、广西柳州、哈尔滨、河北东光县、阜城县、成都、辽



宁本溪、沈阳二零四地区、长青地区、浙江宁波、海南东方、河南信阳、广东江门地区、大连东北财经大学、江苏全体大法弟子向师父问好。

师：谢谢大家。（鼓掌）

弟子：在神韵，（师：哎呀，我们不是开神韵会呀，大家怎么都提这个？）推票中弟子悟到，神韵晚会是救度，大法弟子有修炼的因素在其中，应以讲真相为主。但有些同修认为应该打主流媒体广告为主。

师：推票就是推票，有问题时才讲真相，演出中就在救人。打主流媒体广告也好，小媒体广告也好，都没错。至于说广告怎么做，就根据你们有些地区的具体情况去做。有的说发传单就行了，有的说在哪个地方守着卖票就行了，有的地方得去做广告。你们怎么做都行。有的地区没怎么做广告，学员互相配合着，几个商店就把票都卖了。就是根据你们不同地区的情况去做。

弟子：我们做媒体的需要集体学法，但是人员分散在全世界，通过网络集体学法是不是合适？

有的一切又与你个人的修炼联系着，这都是不可分的。所以你做的什么都会反映在你的修炼状态上。你们互相之间在配合上，心里不平，激动生气，那个时候很难想自己、看看自己是什么状态、出发点是什么人心。多数是自己的意见不被采纳，或者对别人的瞧不起，这两种心的反映是最强烈的。我看到了现在还有这些现象存在。但是不管怎么样，修炼嘛，希望大家能够锻炼的越来越成熟，越来越理智，越来越能够象个修炼人做事。

过去我是说过，正法的时间不会太长了、很短。我多希望你们很快就成熟起来、很快就理智起来，使这件事情在很短的时间内就结束了。如果大法弟子都不理智、都不成熟起来，老是在用人心做事，表现的那么强烈，那这件事情怎么完哪？怎么能说大法弟子修炼好了？

再有哪，救度众生这件事情，有一些人就是很难抓紧，现在做事的大法弟子就是这些人在做。有一些人不出来，不重视，把救度众生这件事情看的没有那么重要。其实，你作为大法弟子的责任全在那里了。救度众生这件事情不做，你就没有完成你大法弟子的责任，你的

年的修炼和证实法，锻炼的越来越成熟、越来越理智了。从不知道怎么做渐渐的明白了怎么做，从不理性慢慢走向理性了。

过去的修炼，它只是个人圆满的问题，做好做坏是个人问题。现在要救度众生，就牵扯了一个互相协调的问题、配合的问题。在协调过程中，就会有人心反映出来。可喜的是哪，不管怎么样，主流一直是好的，大家的愿望是对的。不管人心怎么样起作用、旧势力安排的因素在起作用，但是大家的出发点是证实法，这一点是谁也动摇不了的，所以证实法的这件事情没有停滞下来，救度众生这件事情没有停滞下来。协调不好就自己做，大面积协调不好就小面积做，能协调好就一起做，不管怎么样，你们走过来了，我希望大家今后应该更理智的做好你们应该做的。

证实法和个人修炼走到了今天这一步，真的是不容易。大家锻炼成熟了，实际上这个锻炼过程，也就是去人心的过程。说起来呢，大家所做的一切都是和个人的修炼联系着的，决不是孤立的为了某一件事情而做，或者是单一的在做某一件事情。所有的一切都与正法联系着，所有一切都与大法弟子的责任联系着，所

师：这个你们可以尝试。但是我就想了，大法弟子无论在哪里，包括全世界任何一个角落做媒体的学员，都不要脱离当地佛学会，最好不要脱离当地的炼功点，都要和当地的大法弟子在一起学法。

弟子：邪党政权垮了，大陆民众还有机会在宽松的环境下认识大法、被救度吗？我们怎么样才能做到这一点？

师：等邪恶真垮了，法正人间时有法正人间的状态，不是这个状态了，完全变了。那事咱先别管它，咱们眼下就是根据现在的情况做，根据现在的情况去救人。

弟子：如何区别您的点化和旧势力的干扰？

师：师父和有些正神会点化你，这一点是肯定的。但是往往对你来讲，都是为去你们的执著或者避开危险，是为了你的修炼。邪恶因素的干扰往往都是顺着你的执著、你的欢喜心、喜好心、各种人心假点化，完了你会更高兴、更执著，走入歧途，还说是师父叫做的，往往是这样。其实呢，怎么分辨？有的人说我就是靠托梦修炼，我说那是胡扯。（众笑）执

著梦中点化不是修炼、是入邪道。大法弟子就是守着大法这部书，以法为准。你在梦境中也好，你在其它环境中也好，你都得用法去衡量对与错，才能不被干扰。我没有留给你们这种修法：你们都不用修了，法身告诉怎么做怎么做。我不承认这是修炼。大法弟子不会人人在我身边，我告诉你们的是“以法为师”，有这部法你们就知道怎么修。

弟子：师尊对澳洲学员讲法后澳洲情况有所改善，但没过多久又有些回到老样子，中西方学员还是不沟通，很多学员遇到问题时嘴上讲“我们应该多学法”或者是“我们要放下执著”，但是不真正向内找。

师：人心总是在。要是通过师父一次讲法他们那些执著都没了，那我就情愿天天给你们讲了。其实法也在那儿，就是你怎么样去遵照。修炼是有过程，慢慢的去，可是总得看看这个时间。得抓抓紧了，真得抓抓紧了。说佛学会又走回老路上去了、封闭起来了。是不是这样呢？我看看。但是不管怎么样，佛学会做的好与不好，作为大法弟子来讲，你们是在修自己，你们自己要做好。师父没有把希望，整个澳洲的希望，寄托在某个人身上或者佛学会

但是也不至于引起这么大的一场迫害。是旧宇宙的因素安排的，同时其它空间不好的生命在正法中不断的积沉、往下落，造成了世间的空间场特别不好，使世风日下、人心大变，这世上显的就更乱了，加大了救度众生的难度，同时魔的表现就更大了。面对这样的情况啊，大法弟子能够走过来已经不容易，何况还要救度已经被乱的不行了的这些众生。

开始的时候，是不知道怎么做，有的不够冷静。在压力面前，大法弟子中各种各样的修炼状态也都有，所以就使大法弟子做起事来很难协调。修炼中就是有不精進的和精進的，也有各种人心掺在一起，才使事情变的复杂。我过去讲，我说谁都迫害不了这个法，只有大法弟子做不好才会起不好的作用。大家看到了，这场迫害，它对法轮功怎么样？无能为力。这场迫害只能助长修炼人的威德，其它它什么都不是，什么作用都不起，只能在迫害中毁灭它们自己。但是在这场正邪较量中，大法弟子由协调不好，慢慢的走向了能协调，然后再慢慢的走向了更理智。到今天为止，虽然还有许多事情，还有许多地区，存在着协调不好的现象，总体上来看，大法弟子的总体，经过这些

谤，而且谣言传遍了整个世界，法轮功那时候没有媒体、没有说话的地方。全世界所有的媒体都转载着中共媒体的宣传报道，就等于替中共铺天盖地的在世界各个角落中迫害法轮功、迫害大法弟子。面对这样一个形势，我们没有被吓倒。修炼人面对常人的一切本来就不看重。修炼是个人解脱，修的是自己，别人怎么说是别人的事。只是大法弟子有一个救度众生的责任，所以才关注众生的情况，这是和过去修炼不同的。而且这件事情责任也比较重大。面对的众生，今天世界上的人，又和以往历史各个时期的生命都不一样了。看上去都是人，有很多都是高层次来的，是神降生成为人，所以才使要救度的、要做的事情责任更加重大，也更加了不起，那么这件事情也就势在必行了。如果不是这样，这场迫害也不会这样持久，也不会存在下去，只是一群人个人修炼而已，对旧势力没有任何威胁。是宇宙要正法，旧的势力、不好的因素被触动了，在常人社会中的迫害只是这个层次的反映。表面看大法弟子在常人社会中的修炼方式与过去不同，又那么大的的人群，起的正面作用是打破了世上正与邪、好与坏的均衡，所以不好的因素会起来，

身上，我寄托在你们所有大法弟子每个人怎么修好上。你们是那里众生得救的希望，你们是证实法的大法弟子，你们是助师正法。不是只有佛学会助师正法，不是只有负责人助师正法。如果你们执著把眼睛盯在佛学会，也是不对。佛学会真有问题我会处理，但不是为了你的执著而做的。

弟子：我们会见证最后的大审判吗？

师：不要师父说什么，就执著什么。（众笑）别管它，做好自己该做的。

弟子：有的学员在积极的做大法项目中的事，也在修心性，却不愿炼功，也不重视发正念。这样的学员能圆满吗？

师：真这样他其实没怎么好好修就是了，注意一下就是了。但是也有不学法只做事的。三件事都要做，要是只做事不学法，那就是常人做大法的事。常人做大法的事不能圆满，只能积德。积德积福份，来世有福份，就是这个，不能圆满，那你说这不白做了吗？修炼人不修能行吗？心里装着法，讲真相才能够使人得救，讲出的话才有震撼力。

弟子：弟子讲真相时遇到常人说认识某大法弟子，还不如一般常人，说的好，做的真差劲。

师：这些话我也听过。做的不象大法弟子就是在起旧势力要的作用，危险哪。但是哪，我希望你们听到的人也想想自己。你们听懂我说的了？

弟子：我是十二岁的小弟子，因为爸爸的反反对，错过了上飞天学校的机会。我还能有机会吗？

师：因为你没有成年，法律规定还得家长管，那你家长不同意还是不行啊。如果你的自然条件够标准，机会总会有的；如果不够，也不要执著。

弟子：西方学员学中文应该学简体字还是繁体字？

师：简体字、繁体字都不是大问题，学简体字也行，学繁体字也行，都不是问题，因为学简体字的人能够看懂繁体，繁体字的人也能看懂简体字。人的事是将来，我们现在就是救度众生的事。但是很多中文简体字是中共邪党

掌）而且在没有外界支持的这种情况下走过来了。（热烈鼓掌）这一点哪，也真是叫世人刮目相看了，更显出大法弟子的了不起，更显出了法轮功修炼人的不同。现在有些人已经由冷漠变为关注，由看笑话的心态转为了佩服。

事情还没到此为止，正法还在往前推进，大法弟子还不断的在证实法、救度众生，形势还在不断的变化，而且在快速的变化。邪恶的因素在另外的空间里被大量销毁的同时，世人就越来越清醒，操控人思想的那些不好的因素越来越少了，这样就使世人能够冷静的思考这场迫害与如何看待大法弟子。其实世人如何看待我们，这不是关键，也不重要，我们要做好自己的事情才是最重要的。被迫害的过程中我们没有看世人的态度，我们也没有把希望寄托在常人对大法能做什么，而且也没有放弃解救世人与众生。救度世人这件事情只有大法弟子能做，责任重大。迫害最严重时都没有放弃大法弟子的责任，迫害最严重时自始至终都把修好自己视为根本，理智的证实着法、救度众生。

是，迫害一开始的时候，有许多事情做的不足。难免，因为当初很多人都不知道该怎么做。面对这场突如其来的迫害、铺天盖地的诽

## 二零零九年 华盛顿 DC 国际法会讲法

李洪志

二零零九年七月十八日

大家辛苦了！

刚刚开完纽约法会，和大家见过一次面。这次不想多讲，所以来晚了点。（笑）（众鼓掌）整个正法形势在往前快速的推进，大法弟子配合救度众生、证实法所起的作用，都使世上的形势发生了很大的变化。这点大家也看到了，世人也看到了。在九九年“七·二零”开始迫害的初期，有许多人在断言，说法轮功挺不了几天。本来有一些人想要支持法轮功，受这种思想影响，也不表态了。特别是“六·四”中共邪党对学生的镇压以后，很多人觉的好象中国没什么希望了，甚至有些人在公开的在讲，说不要管法轮功，他们同样挺不了几天。不管他们出自于什么样的想法，但是法轮功没有象他们断言的那样。法轮功走过来了，（热烈鼓

搞出来的，内涵不好，可是那么多人，十几亿人都在用简体字，这事将来再说。

弟子：“邪恶完了”是不是指邪党马上解体？

师：它这个邪党的因素没了。我刚才已经讲了，维护它们体制的那些人在维护他们的权力。

弟子：当地来了很多特务，我们如何对待他们？

师：每个特务背后都有美国安全与情报或秘密警察在监视着，中共邪党文化教出来的特务也被邪党文化蒙骗着，他们才是在危险之中。救度众生，都给机会。但是有些人哪，就是胡搅搅，你说他是特务，他还不是真正的特务，他所行所做的比特务干的还不好，他觉的自己在干好事，他就是不想想自己什么样，造成很多学员对他的排斥。

弟子：许多大陆民众通过退党热线向师父问好，他们讲的感激师父的话很感动人，特此转告师父。

师：你们有机会也代我谢谢他们。（鼓掌）

弟子：西方政府对邪党的态度越来越软，弟子感到救度他们的力度还不够，做的学员太少了。

师：别管这些事，旧势力是在玩平衡。它不会让他们谁现在压倒谁。它觉的考验大法弟子的邪恶不够了，它就搞平衡。但是总体形势上在转，整个形势在转，在向好的方向转。

弟子：前两天在联合国大厦又看见俩个来办身份的人，其中一个穿黄 T 恤，一问是向学员借的衣服。

师：哪个学员借的？你们身上穿的衣服代表着大法弟子。那个衣服随便借给常人去做不合法的事、去做不该做的事，你是在救度众生你还是在毁众生？总是有这些不争气的人，（笑）要都能够做那么好，你们的魔难就不是今天的这个样子。

弟子：邪党的歌大法弟子改了歌词在唱，歌词当然是反对中共邪党的，但是曲调是同一个曲调，听了还是不舒服。

## 二零零九年 華盛頓 DC 國際法會講法

李洪志

二零零九年七月十八日

师：那个东西我看大法弟子不要唱，民众唱没问题。

弟子：在对大陆讲真相中，有两种人态度不同：一种人同意“三退”但不认同大法，另一种人认同大法但不肯“三退”。将来淘汰中他们的命运如何？

师：这是根本上没有改变，是真相没讲清。命运如何就是在这之间划线的，站在哪一方你就是哪一方的，一点不含糊的。他说认同谁不认同谁，他其实从心里根本上并没有转变。也许当着面顺情说好话，他实质上并没有转变，才有这种表现。

弟子：在纽约很多人通过政治庇护接触了大法，很多同修很反感他们的行为，而出现排斥他们的心态。

师：我在想啊，那些政治庇护之人接触大法弟子，目地是不好的，但是咱们毕竟是救度众生的。慈悲对待他，也许说不定你的言行他会永远记住，对他还是有影响，也许那就是种下了将来救他的机缘。如果我们对她不好，也许他就失去机缘。不管怎么样吧，反正是知道咱们是在救人吧。



弟子：常人工作中和变异的艺术接触，是否能保持正念，象神韵那样把不正的因素纠正过来？

师：常人的现代的艺术，你去纠正他，他听你的吗？咱们也没有闲心做那些事啊，你们是救人，那些事现在不管。现在这些事情一概不管，法正人间自有法正人间做法。

弟子：广东珠三角一带和一些沿海城市的工商企业和外来人口很多，人口密集度很大，但弟子们做的很不足。

师：国内的具体情况都不一样，只能根据当地情况去做，同时要注意安全。中国大陆任何一个地方的大法弟子都知道自己的责任，修好自己，救度众生，这就是应该做的。救的人越多越好，因为那是你们肩负的责任。

弟子：我们做电视，某些技术尚未达到专业水平，能找常人合作吗？

师：你要雇用常人做什么某一个项目，应该没有问题，但是你最好不要和他合搞什么公司、合作什么什么项目，他要被干扰起来就麻烦了，这个例子太多了。你是大法弟子，你做的是神圣的，他是人的事，结合不到一起。如

部法中得。修炼是严肃的，不能来半点含糊。抱着各种各样的不纯净的思想去看那部法、那部书，什么都看不到，什么也得不到。人，很多大法弟子说，在被迫害的很长一段时间，看法好象没有提高，其实你们那个时候脑子里装的都是迫害的事，那心都静不下来。修炼是严肃的，你必须得抱着纯净的状态，非常坦诚的去看、去修，才能有所提高，才能有所收获。

最后还是这句话吧，希望大家走好最后的路，不辜负“大法弟子”的称号。谢谢大家。

（长时间热烈鼓掌）

做的怎么好、做的怎么样，把好的东西带回去。能够在这次法会中真正有所收获，对大家的修炼有所帮助，你就没有白来这一趟。每一次法会开销都不少，我们总体算下来，这些人坐飞机甚至于得几百万。真的是费用很大。不要流于形式，不要看个热闹，也不要只是来听听看师父又讲啥了，抱着好奇心。师父告诉你的，要走好最后的路，完成你的使命，我永远都会这么讲。

最后啊，就希望大家别泄劲。你们不是已经看到曙光了？邪恶也完了，越到最后越应该鼓足精神哪。完成大法弟子该完成的事情，多救度众生，那就是威德。救的每一个生命背后都有庞大的生命群，了不起。

可能很多人还提了一些条子，会务组还没拿上来，很多人还想问。其实你们问不问哪，在这部法中都能够找到答案，多看书。你们在迷中修，看不到那部法是什么样子。当真正看到的时候，那语言也形容不了，无法形容。我过去告诉你们，我说每个字都是层层叠叠的佛、道、神。你们也理解不了说师父把什么东西都压到那部法里去了，你们现在用人的思想也理解不了那句话。什么都能得，就看你用心怎么样，就看你们心态怎么样。什么都能在那

果你是公司老板你雇他没问题，他只是雇员，你叫他怎么做怎么做。如果你跟他合作，往往都出问题。他要被干扰了，很容易。

弟子：有得法多年的老学员，因为误在一些心结和执著中而离开了修炼。我们又无法解开他们的心结，为他们惋惜和着急，怎样帮助他们？

师：细致点做，看看根本情况是什么。真的抱着中共邪党不放，或者是根本就没想真修，当初只是凑凑热闹，那也就算了。但是不管怎么样吧，作为大法弟子来讲，不管他是什么情况，你们就是救度众生，就应该去做，看到了咱们就去做，实在做不了那就不是你的问题。

弟子：我能参与的项目很多，除神韵外我怎样判断哪些与我史前誓约有关？

师：不能去判断，想多了就是执著。大法弟子该做的你就去做，就对了。

我想哪，不占用更多的时间了。大家来一次不容易，你们还要继续开交流会。我希望大家通过这个交流会都能够有所提高，看看别人

做的怎么好、做的怎么样，把好的东西带回去。能够在这次法会中真正有所收获，对大家的修炼有所帮助，你就没有白来这一趟。每一次法会开销都不少，我们总体算下来，这些人坐飞机甚至于得几百万。真的是费用很大。不要流于形式，不要看个热闹，也不要只是来听听看师父又讲啥了，抱着好奇心。师父告诉你的，要走好最后的路，完成你的使命，我永远都会这么讲。

最后啊，就希望大家别泄劲。你们不是已经看到曙光了？邪恶也完了，越到最后越应该鼓足精神哪。完成大法弟子该完成的事情，多救度众生，那就是威德。救的每一个生命背后都有庞大的生命群，了不起。

可能很多人还提了一些条子，会务组还没拿上来，很多人还想问。其实你们问不问哪，在这部法中都能够找到答案，多看书。你们在迷中修，看不到那部法是什么样子。当真正看到的时候，那语言也形容不了，无法形容。我过去告诉你们，我说每个字都是层层叠叠的佛、道、神。你们也理解不了说师父把什么东西都压到那部法里去了，你们现在用人的思想也理解不了那句话。什么都能得，就看你用心怎么样，就看你们心态怎么样。什么都能在那

果你是公司老板你雇他没问题，他只是雇员，你叫他怎么做怎么做。如果你跟他合作，往往都出问题。他要被干扰了，很容易。

弟子：有得法多年的老学员，因为误在一些心结和执著中而离开了修炼。我们又无法解开他们的心结，为他们惋惜和着急，怎样帮助他们？

师：细致点做，看看根本情况是什么。真的抱着中共邪党不放，或者是根本就没想真修，当初只是凑凑热闹，那也就算了。但是不管怎么样吧，作为大法弟子来讲，不管他是什么情况，你们就是救度众生，就应该去做，看到了咱们就去做，实在做不了那就不是你的问题。

弟子：我能参与的项目很多，除神韵外我怎样判断哪些与我史前誓约有关？

师：不能去判断，想多了就是执著。大法弟子该做的你就去做，就对了。

我想哪，不占用更多的时间了。大家来一次不容易，你们还要继续开交流会。我希望大家通过这个交流会都能够有所提高，看看别人

弟子：常人工作中和变异的艺术接触，是否能保持正念，象神韵那样把不正的因素纠正过来？

师：常人的现代的艺术，你去纠正他，他听你的吗？咱们也没有闲心做那些事啊，你们是救人，那些事现在不管。现在这些事情一概不管，法正人间自有法正人间做法。

弟子：广东珠三角一带和一些沿海城市的工商企业和外来人口很多，人口密集度很大，但弟子们做的很不足。

师：国内的具体情况都不一样，只能根据当地情况去做，同时要注意安全。中国大陆任何一个地方的大法弟子都知道自己的责任，修好自己，救度众生，这就是应该做的。救的人越多越好，因为那是你们肩负的责任。

弟子：我们做电视，某些技术尚未达到专业水平，能找常人合作吗？

师：你要雇用常人做什么某一个项目，应该没有问题，但是你最好不要和他合搞什么公司、合作什么什么项目，他要被干扰起来就麻烦了，这个例子太多了。你是大法弟子，你做的是神圣的，他是人的事，结合不到一起。如

部法中得。修炼是严肃的，不能来半点含糊。抱着各种各样的不纯净的思想去看那部法、那部书，什么都看不到，什么也得不到。人，很多大法弟子说，在被迫害的很长一段时间，看法好象没有提高，其实你们那个时候脑子里装的都是迫害的事，那心都静不下来。修炼是严肃的，你必须得抱着纯净的状态，非常坦诚的去看、去修，才能有所提高，才能有所收获。

最后还是这句话吧，希望大家走好最后的路，不辜负“大法弟子”的称号。谢谢大家。

（长时间热烈鼓掌）

## 二零零九年 華盛頓 DC 國際法會講法

李洪志

二零零九年七月十八日

师：那个东西我看大法弟子不要唱，民众唱没问题。

弟子：在对大陆讲真相中，有两种人态度不同：一种人同意“三退”但不认同大法，另一种人认同大法但不肯“三退”。将来淘汰中他们的命运如何？

师：这是根本上没有改变，是真相没讲清。命运如何就是在这之间划线的，站在哪一方你就是哪一方的，一点不含糊的。他说认同谁不认同谁，他其实从心里根本上并没有转变。也许当着面顺情说好话，他实质上并没有转变，才有这种表现。

弟子：在纽约很多人通过政治庇护接触了大法，很多同修很反感他们的行为，而出现排斥他们的心态。

师：我在想啊，那些政治庇护之人接触大法弟子，目地是不好的，但是咱们毕竟是救度众生的。慈悲对待他，也许说不定你的言行他会永远记住，对他还是有影响，也许那就是种下了将来救他的机缘。如果我们对她不好，也许他就失去机缘。不管怎么样吧，反正是知道咱们是在救人吧。

师：你们有机会也代我谢谢他们。（鼓掌）

弟子：西方政府对邪党的态度越来越软，弟子感到救度他们的力度还不够，做的学员太少了。

师：别管这些事，旧势力是在玩平衡。它不会让他们谁现在压倒谁。它觉的考验大法弟子的邪恶不够了，它就搞平衡。但是总体形势上在转，整个形势在转，在向好的方向转。

弟子：前两天在联合国大厦又看见俩个来办身份的人，其中一个穿黄 T 恤，一问是向学员借的衣服。

师：哪个学员借的？你们身上穿的衣服代表着大法弟子。那个衣服随便借给常人去做不合法的事、去做不该做的事，你是在救度众生你还是在毁众生？总是有这些不争气的人，（笑）要都能够做那么好，你们的魔难就不是今天的这个样子。

弟子：邪党的歌大法弟子改了歌词在唱，歌词当然是反对中共邪党的，但是曲调是同一个曲调，听了还是不舒服。

## 二零零九年 华盛顿 DC 国际法会讲法

李洪志

二零零九年七月十八日

大家辛苦了！

刚刚开完纽约法会，和大家见过一次面。这次不想多讲，所以来晚了点。（笑）（众鼓掌）整个正法形势在往前快速的推进，大法弟子配合救度众生、证实法所起的作用，都使世上的形势发生了很大的变化。这点大家也看到了，世人也看到了。在九九年“七·二零”开始迫害的初期，有许多人在断言，说法轮功挺不了几天。本来有一些人想要支持法轮功，受这种思想影响，也不表态了。特别是“六·四”中共邪党对学生的镇压以后，很多人觉的好象中国没什么希望了，甚至有些人在公开的在讲，说不要管法轮功，他们同样挺不了几天。不管他们出自于什么样的想法，但是法轮功没有象他们断言的那样。法轮功走过来了，（热烈鼓

搞出来的，内涵不好，可是那么多人，十几亿人都在用简体字，这事将来再说。

弟子：“邪恶完了”是不是指邪党马上解体？

师：它这个邪党的因素没了。我刚才已经讲了，维护它们体制的那些人在维护他们的权力。

弟子：当地来了很多特务，我们如何对待他们？

师：每个特务背后都有美国安全与情报或秘密警察在监视着，中共邪党文化教出来的特务也被邪党文化蒙骗着，他们才是在危险之中。救度众生，都给机会。但是有些人哪，就是胡搅搅，你说他是特务，他还不是真正的特务，他所行所做的比特务干的还不好，他觉的自己在干好事，他就是不想想自己什么样，造成很多学员对他的排斥。

弟子：许多大陆民众通过退党热线向师父问好，他们讲的感激师父的话很感动人，特此转告师父。

弟子：弟子讲真相时遇到常人说认识某大法弟子，还不如一般常人，说的好，做的真差劲。

师：这些话我也听过。做的不象大法弟子就是在起旧势力要的作用，危险哪。但是哪，我希望你们听到的人也想想自己。你们听懂我说的了？

弟子：我是十二岁的小弟子，因为爸爸的反反对，错过了上飞天学校的机会。我还能有机会吗？

师：因为你没有成年，法律规定还得家长管，那你家长不同意还是不行啊。如果你的自然条件够标准，机会总会有的；如果不够，也不要执著。

弟子：西方学员学中文应该学简体字还是繁体字？

师：简体字、繁体字都不是大问题，学简体字也行，学繁体字也行，都不是问题，因为学简体字的人能够看懂繁体，繁体字的人也能看懂简体字。人的事是将来，我们现在就是救度众生的事。但是很多中文简体字是中共邪党

掌）而且在没有外界支持的这种情况下走过来了。（热烈鼓掌）这一点哪，也真是叫世人刮目相看了，更显出大法弟子的了不起，更显出了法轮功修炼人的不同。现在有些人已经由冷漠变为关注，由看笑话的心态转为了佩服。

事情还没到此为止，正法还在往前推进，大法弟子还不断的在证实法、救度众生，形势还在不断的变化，而且在快速的变化。邪恶的因素在另外的空间里被大量销毁的同时，世人就越来越清醒，操控人思想的那些不好的因素越来越少了，这样就使世人能够冷静的思考这场迫害与如何看待大法弟子。其实世人如何看待我们，这不是关键，也不重要，我们要做好自己的事情才是最重要的。被迫害的过程中我们没有看世人的态度，我们也没有把希望寄托在常人对大法能做什么，而且也没有放弃解救世人与众生。救度世人这件事情只有大法弟子能做，责任重大。迫害最严重时都没有放弃大法弟子的责任，迫害最严重时自始至终都把修好自己视为根本，理智的证实着法、救度众生。

是，迫害一开始的时候，有许多事情做的不足。难免，因为当初很多人都不知道该怎么做。面对这场突如其来的迫害、铺天盖地的诽



谤，而且谣言传遍了整个世界，法轮功那时候没有媒体、没有说话的地方。全世界所有的媒体都转载着中共媒体的宣传报道，就等于替中共铺天盖地的在世界各个角落中迫害法轮功、迫害大法弟子。面对这样一个形势，我们没有被吓倒。修炼人面对常人的一切本来就不看重。修炼是个人解脱，修的是自己，别人怎么说是别人的事。只是大法弟子有一个救度众生的责任，所以才关注众生的情况，这是和过去修炼不同的。而且这件事情责任也比较重大。面对的众生，今天世界上的人，又和以往历史各个时期的生命都不一样了。看上去都是人，有很多都是高层次来的，是神降生成为人，所以才使要救度的、要做的事情责任更加重大，也更加了不起，那么这件事情也就势在必行了。如果不是这样，这场迫害也不会这样持久，也不会存在下去，只是一群人个人修炼而已，对旧势力没有任何威胁。是宇宙要正法，旧的势力、不好的因素被触动了，在常人社会中的迫害只是这个层次的反映。表面看大法弟子在常人社会中的修炼方式与过去不同，又那么大的的人群，起的正面作用是打破了世上正与邪、好与坏的均衡，所以不好的因素会起来，

身上，我寄托在你们所有大法弟子每个人怎么修好上。你们是那里众生得救的希望，你们是证实法的大法弟子，你们是助师正法。不是只有佛学会助师正法，不是只有负责人助师正法。如果你们执著把眼睛盯在佛学会，也是不对。佛学会真有问题我会处理，但不是为了你的执著而做的。

弟子：我们会见证最后的大审判吗？

师：不要师父说什么，就执著什么。（众笑）别管它，做好自己该做的。

弟子：有的学员在积极的做大法项目中的事，也在修心性，却不愿炼功，也不重视发正念。这样的学员能圆满吗？

师：真这样他其实没怎么好好修就是了，注意一下就是了。但是也有不学法只做事的。三件事都要做，要是只做事不学法，那就是常人做大法的事。常人做大法的事不能圆满，只能积德。积德积福份，来世有福份，就是这个，不能圆满，那你说这不白做了吗？修炼人不修能行吗？心里装着法，讲真相才能够使人得救，讲出的话才有震撼力。

著梦中点化不是修炼、是入邪道。大法弟子就是守着大法这部书，以法为准。你在梦境中也好，你在其它环境中也好，你都得用法去衡量对与错，才能不被干扰。我没有留给你们这种修法：你们都不用修了，法身告诉怎么做怎么做。我不承认这是修炼。大法弟子不会人人在我身边，我告诉你们的是“以法为师”，有这部法你们就知道怎么修。

弟子：师尊对澳洲学员讲法后澳洲情况有所改善，但没过多久又有些回到老样子，中西方学员还是不沟通，很多学员遇到问题时嘴上讲“我们应该多学法”或者是“我们要放下执著”，但是不真正向内找。

师：人心总是在。要是通过师父一次讲法他们那些执著都没了，那我就情愿天天给你们讲了。其实法也在那儿，就是你怎么样去遵照。修炼是有过程，慢慢的去，可是总得看看这个时间。得抓抓紧了，真得抓抓紧了。说佛学会又走回老路上去了、封闭起来了。是不是这样呢？我看看。但是不管怎么样，佛学会做的好与不好，作为大法弟子来讲，你们是在修自己，你们自己要做好。师父没有把希望，整个澳洲的希望，寄托在某个人身上或者佛学会

但是也不至于引起这么大的一场迫害。是旧宇宙的因素安排的，同时其它空间不好的生命在正法中不断的积沉、往下落，造成了世间的空间场特别不好，使世风日下、人心大变，这世上显的就更乱了，加大了救度众生的难度，同时魔的表现就更大了。面对这样的情况啊，大法弟子能够走过来已经不容易，何况还要救度已经被乱的不行了的这些众生。

开始的时候，是不知道怎么做，有的不够冷静。在压力面前，大法弟子中各种各样的修炼状态也都有，所以就使大法弟子做起事来很难协调。修炼中就是有不精進的和精進的，也有各种人心掺在一起，才使事情变的复杂。我过去讲，我说谁都迫害不了这个法，只有大法弟子做不好才会起不好的作用。大家看到了，这场迫害，它对法轮功怎么样？无能为力。这场迫害只能助长修炼人的威德，其它它什么都不是，什么作用都不起，只能在迫害中毁灭它们自己。但是在这场正邪较量中，大法弟子由协调不好，慢慢的走向了能协调，然后再慢慢的走向了更理智。到今天为止，虽然还有许多事情，还有许多地区，存在着协调不好的现象，总体上来看，大法弟子的总体，经过这些

年的修炼和证实法，锻炼的越来越成熟、越来越理智了。从不知道怎么做渐渐的明白了怎么做，从不理性慢慢走向理性了。

过去的修炼，它只是个人圆满的问题，做好做坏是个人问题。现在要救度众生，就牵扯了一个互相协调的问题、配合的问题。在协调过程中，就会有人心反映出来。可喜的是哪，不管怎么样，主流一直是好的，大家的愿望是对的。不管人心怎么样起作用、旧势力安排的因素在起作用，但是大家的出发点是证实法，这一点是谁也动摇不了的，所以证实法的这件事情没有停滞下来，救度众生这件事情没有停滞下来。协调不好就自己做，大面积协调不好就小面积做，能协调好就一起做，不管怎么样，你们走过来了，我希望大家今后应该更理智的做好你们应该做的。

证实法和个人修炼走到了今天这一步，真的是不容易。大家锻炼成熟了，实际上这个锻炼过程，也就是去人心的过程。说起来呢，大家所做的一切都是和个人的修炼联系着的，决不是孤立的为了某一件事情而做，或者是单一的在做某一件事情。所有的一切都与正法联系着，所有一切都与大法弟子的责任联系着，所

师：这个你们可以尝试。但是我就想了，大法弟子无论在哪里，包括全世界任何一个角落做媒体的学员，都不要脱离当地佛学会，最好不要脱离当地的炼功点，都要和当地的大法弟子在一起学法。

弟子：邪党政权垮了，大陆民众还有机会在宽松的环境下认识大法、被救度吗？我们怎么样才能做到这一点？

师：等邪恶真垮了，法正人间时有法正人间的状态，不是这个状态了，完全变了。那事咱先别管它，咱们眼下就是根据现在的情况做，根据现在的情况去救人。

弟子：如何区别您的点化和旧势力的干扰？

师：师父和有些正神会点化你，这一点是肯定的。但是往往对你来讲，都是为去你们的执著或者避开危险，是为了你的修炼。邪恶因素的干扰往往都是顺着你的执著、你的欢喜心、喜好心、各种人心假点化，完了你会更高兴、更执著，走入歧途，还说是师父叫做的，往往是这样。其实呢，怎么分辨？有的人说我就是靠托梦修炼，我说那是胡扯。（众笑）执

宁本溪、沈阳二零四地区、长青地区、浙江宁波、海南东方、河南信阳、广东江门地区、大连东北财经大学、江苏全体大法弟子向师父问好。

师：谢谢大家。（鼓掌）

弟子：在神韵，（师：哎呀，我们不是开神韵会呀，大家怎么都提这个？）推票中弟子悟到，神韵晚会是救度，大法弟子有修炼的因素在其中，应以讲真相为主。但有些同修认为应该打主流媒体广告为主。

师：推票就是推票，有问题时才讲真相，演出中就在救人。打主流媒体广告也好，小媒体广告也好，都没错。至于说广告怎么做，就根据你们有些地区的具体情况去做。有的说发传单就行了，有的说在哪个地方守着卖票就行了，有的地方得去做广告。你们怎么做都行。有的地区没怎么做广告，学员互相配合着，几个商店就把票都卖了。就是根据你们不同地区的情况去做。

弟子：我们做媒体的需要集体学法，但是人员分散在全世界，通过网络集体学法是不是合适？

有的一切又与你个人的修炼联系着，这都是不可分的。所以你做的什么都会反映在你的修炼状态上。你们互相之间在配合上，心里不平，激动生气，那个时候很难想自己、看看自己是什么状态、出发点是什么人心。多数是自己的意见不被采纳，或者对别人的瞧不起，这两种心的反映是最强烈的。我看到了现在还有这些现象存在。但是不管怎么样，修炼嘛，希望大家能够锻炼的越来越成熟，越来越理智，越来越能够象个修炼人做事。

过去我是说过，正法的时间不会太长了、很短。我多希望你们很快就成熟起来、很快就理智起来，使这件事情在很短的时间内就结束了。如果大法弟子都不理智、都不成熟起来，老是在用人心做事，表现的那么强烈，那这件事情怎么完哪？怎么能说大法弟子修炼好了？

再有哪，救度众生这件事情，有一些人就是很难抓紧，现在做事的大法弟子就是这些人在做。有一些人不出来，不重视，把救度众生这件事情看的没有那么重要。其实，你作为大法弟子的责任全在那里了。救度众生这件事情不做，你就没有完成你大法弟子的责任，你的

修炼就等于零，因为叫你当大法弟子不是为了你个人圆满，是身负重大使命的。

我希望越往后大家应该越象大法弟子的样子，配合的越好。做事想别人，遇到矛盾想自己，这话可能大家都会说，也都明白，可是到了关键时候就不去想了。每次法会上我也都在重复这些话，都在嘱咐大家。如果你们都能做到这一点，你们内部没有矛盾。如果都能做到这一点，什么事情都可以解决，而且你们会配合的很好。

至于说从中国大陆出来对国际社会的不了解，单就这一方面，我想，时间很短你们就会明白，就会容入到这个社会里来。这不是最大的问题。最大的问题就是人心太多。当然说到人心，在证实法、救度众生、修炼这方面正念要强，平时的生活、在这社会中的表现可不能超常。你说我们就应该象神一样生活，走在街上也不一样了，平时的举止也不一样了，那又走了另外一个极端。要最大限度的符合常人社会的状态修炼，这也是我讲的。所以要理智的修，堂堂正正的修。这些关系我想大家都不难摆，时间长了也都知道怎么回事了。那些不太理智的也不太多了。

倒他们，是救度他们。慈悲的做，冷静的做，看看这件事情有什么效果。

弟子：承担神韵报道的记者，在时间紧、任务重的情况下，各媒体之间和记者之间的资源共享很困难，很难做到，由此而产生一些抢名额的问题。

师：是这样。抢名额倒不是什么抢名额了，有的时候啊，观众来的不多，记者满场都是，很吓人。这是演出啊，你们从来没想过观众怎么看你们吗？有些学员还喜欢招摇，挎个相机，“夸夸”照个没完，左一个右一个，把人照烦了。这不止是素质问题，是修炼问题，没把救度众生这事放在第一位。报道是好事，想烘托这件事情，但是记者多了真的起反作用。剧场也受不了。所以这个名额不限制还真不行。

弟子：北京航天系统所有大法弟子、北京甘家口、展览路、阜成门外、北京海淀双秀炼功点、湖南长沙、广州、武汉东湖地区、洪山地区、中科院、社科院、珠海、南昌洪都公园、湖南耒阳、郴州、衡南、西宁、广西柳州、哈尔滨、河北东光县、阜城县、成都、辽

会有困难。眼下就是这么一种情况。什么事情想做就把它做好。

弟子：法拉盛的邪恶之徒，上周当着美国联邦司法部调查员的面试图抢学员手里的摄像机。我们准备起诉那些邪恶之徒。美国警察只是算他们“试图抢劫罪”。

师：是“试图抢劫”，因为没抢去嘛，（笑）那当警察肯定得这么说啊，不能说没抢去说抢去了。真抢去了起诉是可以的。

弟子：我们想向联邦政府说明，这些暴徒长期以来一直针对我们的信仰挑衅、威胁。

师：这还不只是信仰问题，是中共邪党在背后干的嘛。这一点其实你不说他们都知道，连那警察都知道。我就想一个问题呀，法拉盛学员，走在前面的学员，想顶住邪恶，出发点是好的，真的是好的，这一点我是肯定你们的。但是，是不是方法上太急了点？冷静的思考，心再大一些，咱们真的把所有的人都当成要救度的众生去救度，看看他有没有变化？那个邪恶在法拉盛的出现、控制人干坏事，绝不是偶然的，肯定是针对学员有漏的地方来的。对于人的一面不要一味的向前顶着干，不是压

不管怎么样，是凡在大法弟子这个环境中表现失常的——不太理性；神神叨叨；有的专找不精進、人心多的不象修炼人的在一起，起负作用；有的还有和那些特务接触的；有的哪，还有不理智的专在学员中捣乱的。我真为这些人的将来担心。但是我在想，一旦出现这些问题的时候，就不想自己的修炼情况了，只想这个人有多么不好、他是个什么人，可是那个时候就没有想一想，为什么在大法弟子中会有这样的人、会发生这种事情呢？他是不是针对某些人来的呢？针对某些人心来的呢？一定是的。修炼中没有任何无缘无故的事情。在我们这里出现的不正确的状态和不好的人的行为的时候，那就是针对人心来的。我们不承认旧势力的安排，没做好就会被钻空子，也许在这方面需要这样去针对，才出现的。一旦这种事出现，大家都着急：为什么给大法弟子丢脸哪、出现这些人哪？可是大家都没有想一想：我们自己是不是在哪方面做的不对了？其实自己真的明白了、做正了，这些人、这些表现就没有了，因为不会在大法弟子中出现任何无缘无故的事情，也是不允许的，谁也不敢。你别看邪恶它怎么邪恶，它不敢这样做的。旧势力

的因素它敢于在大法弟子中起这个作用，就是因为你有这样的人心，需要这样人的出现。在这方面大家一定要清醒。

很多事情以前我不想讲，我也不能讲。讲出来那个难就变的更大，就变的更麻烦，因为旧的因素它们觉的你把这个事情给捅破了，那些人心去不了了。它们甚至于会使这些人因此而走向反面，出现更大的麻烦。所以就得你们自己走过来，因为法传给你们了，大家也都在修，什么都能够在修炼中解决，就是你用不用心去修。真的用心去修，什么都能解决。

我刚才说的这些呢，也就是要告诉大家，无论在大法弟子内部出现什么问题，一定是针对某些人或者是某群人的人心来的，一定是这样的。这个旧势力也不敢破坏了正法，因为正法这件事情破坏了宇宙也就不存在了。大法弟子在助师正法，这件事情也举足轻重，谁也不敢真去破坏。旧势力是想要按照它们所要的来做这件事情。在你们修炼中，人心怎么去呢？师父有师父的做法，它们有它们的做法。但是不管怎么样，不叫它们钻空子，修炼中要多看自己。无论出现什么问题，首先想想自己，想想做事时的群体，可能就会找到问题的根源。

弟子：我们地区有个炼功点，来的主要是美国黑人，有的已经来了八年多了，但只练功，书也许看了一两遍。新来的也是一样。请问我们应该怎样帮助他们？

师：就是帮助他们学法，讲清学法的重要性。

弟子：欧洲合唱团是否应该继续以合唱形式讲真相、救度世人？

师：我有时候在想，你们在那唱歌，真的能够起到象神韵一样的作用，能把人救了吗？其实很难做到。这个合唱团要不能够在救度众生中起实效作用，那就没那么大的意义。因为你们练习也好，大家在一起合唱也好，就是人力资源的消耗。如果你们真的能起到那么大的作用，救度众生，不能保证多，有一些人被救度了，你们就做。千万不要执著合唱队本身。

弟子：天梯书店多伦多分店开业快一年了，来书店了解真相、学法的人渐渐多起来了，但书店经营还不很理想。请问书店经营是否象其它媒体一样要跑市场、做广告？

师：这个事也问我，（众笑）经营上的事就经营管理，没错。做不好邪恶就会干扰，就

师：被迫害中可以告诉世人中共邪党在国际社会上干的这些事，但是不要太多的心思放在这儿。救度众生是第一位的，就是多救人、多救人。如果有条件、有机会，可以把这些邪恶的因素揭露出来。其实有时候我也在想，这个中共邪党马上就玩完了，它费尽心机骗取来的那些事留给谁呢？还说不定留给谁哪。

弟子：师父能否对大陆监狱中的大法弟子讲几句？在狱中如何才能做好、加强正念？

师：那里是邪恶最后盘踞的黑窝，大法弟子每个人面对的情况都不同，无论如何别丢失自己的正念，到什么时候都不能忘了自己是大法弟子，把法放在第一位就能够保持他们的正念，就能够抵挡邪恶，面对邪恶就知道怎么做。但是哪，情况是复杂的，状态不同，有的真的会失去生命，有的被迫害很严重。每个人的情况不同，每个人在历史上的情况，还有旧势力在大法弟子被欺骗的情况下的安排，所以这些都构成了很复杂的情况。不管怎么样，反正是只要心中装着大法，就能走过来，即使失去生命也一定会归位，即使一时糊涂，最后也能走过来。

修炼人嘛，向内找这是一个法宝。过去和尚和一些修炼人讲，说“佛在心中”，要向内心修，他其实说的都是这个意思。实际上是这样。人类社会几乎在这个宇宙的中心，在大小物质的中间。往外看，其大无外，大的简直无边无际，我过去给大家讲过这个宇宙有多大、不断的在讲，最后我不讲了，没法讲了，因为人的语言也道断了、人的思想也容纳不了。只有用神的思维才能理解。那么，往内看哪，这个宇宙也大到那种成度。我记的以前有个什么电影，一滴水掉下来了，然后把这一滴水放大，放、放、放，放的很大，就变成很多的水分子。然后，针对一个水分子再放大，发现这个水分子是由许许多多粒子构成的，而这些粒子的组成就象宇宙的星球一样。然后，再对着一个星球放大，就看它那个组成水分子那个粒子，上面有世界、有城市、有山、有海洋。然后，再把那个世界里边下的雨的一滴水再放大，还是广大的宇宙。就这样无边无际的，没完没了。当然作者本人他可能就是在科学上的一种想法，但是这个思想绝不是人自己能想出来的。就说这个例子吧，其实真实情况比他想象的还要复杂、还要大。那个粒子微观到什么



成度，简直无法想象。一粒沙里是无边无际无数的广大的空间、无边无际无量的众生。道家讲宇宙是大宇宙，人身体是小宇宙，何止？人体和外边对比着象是有这样一个大小，其实还不是这个概念。无论向外向内，都是无量无际的。物质微观的成度，构成人思想本源的因素，一切事物的起因，一切表象的最本源，将来你们自己看吧，太复杂了不好讲。（笑）

我刚才讲，修炼要向内修。不只是这些，大法弟子在世界上，在不同的地区，都覆盖了相当大的面。就是说，你在这个世界上，看上去你是个修炼的人，你的场能影响你周围的环境，这是用浅白的语言讲。其实整个世界啊，已经被大法弟子每人承包了一份，表现在这个地球上，而地球上的人又对应着宇宙。他如果是来得法的，他就是那个体系众生的代表，他背后有着庞大的体系。而那个体系又象粒子一样组成，它又不是到那儿就没了，而它那个体系在更微观上还有更微观的庞大体系。那构成一个神的粒子有多少啊？那所有的那些个粒子又都是巨大的、庞大的体系。再往高还是这样，重复、重复、重复。那么在地上就是这个世界中的一个人。大法弟子还不止这样，每个

类社会的正常安排肯定是根据人的福份去安排的，根据人的业力大小安排的。

弟子：辽宁东港、新疆、山东高密、甘肃兰州、青岛、北京玉渊潭、陕西、上海杨浦区、上海、北京昌平、山东潍坊、重庆、深圳、辽宁葫芦岛、沈阳、河北承德、云南昆明、河北石家庄、山东烟台、济南、黑龙江、江苏连云港、浙江大学、山东冠县、安徽合肥、江门、贵州贵阳、西安、广州市卫生局、辽宁朝阳、武穴、湖北黄冈、浠水、麻城市，抚顺、山西大同、河南鹤壁、山东威海、齐齐哈尔、富阳、天津、甘肃金昌、长春、河北邯郸、潮汕、徐州、泰安，全体大法弟子向师父问好。

师：谢谢大家。（热烈鼓掌）

弟子：明慧学校大法弟子向慈悲伟大的师尊问好。美国国土安全部将中文教育经费给了中共海外渗透的机构，我们参与的正常中文学校组织反而没有得到经费。有学员认为应该借此机会向政府讲真相、揭露邪恶，而有学员认为这不是直接迫害，不要去管。

弟子：有些学员几乎每年都回大陆，这些人可以担任重要项目吗？

师：我看还是别担任。说不定哪天邪党恶警把他抓去，怕心一上来又什么都说。（笑）唉。

弟子：神韵何时能去大陆演出？

师：我也是这么想，（鼓掌）但是一定会去！（热烈鼓掌，欢呼）

弟子：很多弟子知道做事不是修炼，但还是把在媒体做事是否有成就看的很重。作为个人修炼，怎么才能既保持纯净心态，又发挥大法弟子作用？

师：正念要足点，知道自己做这件事情是在救人。作为修炼人，做事的出发点是神圣的，但过程中不正确的做法，会给这件事、给修炼带来干扰和蒙上阴影。

弟子：当前经济危机，是否由人类道德大滑坡，尤其是当权者道德大滑坡造成的？

师：世界经济怎么样，咱们不要管它。今天谁掌权了，哪块出了什么事了，这与我们修炼没有什么关系。咱们就只管救人，救人。人

人已经覆盖了很大的一个面，其中包括许多人。大法弟子的心要不稳，会使你周围的环境也发生变化。你害怕的时候，你发现众生都不对劲了。你变的神情清朗的时候，心胸宽广、乐观的时候，你发现周围环境也不一样了。在讲真相中、在证实法中、在你们做的事情中发生难度的时候，调整调整自己，用正念来思考问题，可能会相当管用。

随着正法不断往前推进啊，这种表现就越来越明显，因为你的力量越来越大，邪恶的力量越来越消除。在你人心很重时，又有邪恶与不好因素的干扰，就会表现出你强了它就弱，你弱了它就强。随着正法推进，不好的因素越来越消弱、不成对比的时候，你就表现的越来越强。将来看吧，那个时候，大法弟子就越来越显出能力来了，但是到了这一步的时候也就到了最后了，最后的最后了。所以大法弟子在证实法，救度众生中，自己的态度、思想状态、做法上，这都非常关键，能决定着世上的变化。一个人可以决定着一个范围，那更多的大法弟子哪，那么多的大法弟子，几千万人，这个思想一动，可就不是小事了。

当初，大法弟子虽然使中国社会发生了很大变化——修炼的人多了，好人好事层出不穷，各地报纸也不断在报道大法弟子怎么表现、怎么好，电台、广播、电视台也在报道，这个正面的作用啊，已经涌动负面的因素。三界内就是相生相克的，人类社会不是神的社会，它是一个善恶同在的社会。就包括一个人的本身也是由善恶两种因素同时构成的。世上的一切物质因素都是，你吃的五谷杂粮都是这样，所以构成你的因素也是这个空间的物质。你理性的时候，表现的很善良的时候，你就是佛性，就是善。人在不理智的时候，冲动的时候，发脾气的时候，甚至于失去理性的时候，那就是魔性，只不过是表现的成度不同而已。所以，你们在救度众生、在世间这个环境证实法中，众生也会有这样的表现。你们在讲真相时，在针对的也是善恶大小不同的人。不管怎么样，世间虽然善恶同在，但是人类社会是要用善来维护的。虽然人类没有正理，但是它有一个普世的、大家都公认的这样一个由善来维护的状态，所以在讲真相中也应该清醒理性的做。大法弟子在讲真相中要使人发生变化、要能救了这个人，你就不能触动人的负面因素。

师：大法弟子嘛，就尽量去做吧，讲真相是你的责任。如果你说面对这么多人要救，怎么讲的过来？尽量的做，能做多少做多少。大法弟子做好该做的，情况会变的。

弟子：有很多新学员想参与项目，但由于怕老学员的批评而不敢讲。也有的老学员把参加活动当成修炼，拉着新学员到处参加活动。

师：那就是老学员有问题了。新学员毕竟是新学员，我们不是讲救度众生吗？新学员刚刚走进来，真的需要帮助，带着他们多学法才是最重要的。

另外，对于那些用人很多的社区活动，又不能直接讲真相（如一些不是华人居住区的游行活动等），不要再做了，实质意义不大，效果也不好。

弟子：神韵若由常人来包秀，而不是大法弟子主导或推票，那么来神韵的观众是否也一样被救度？

师：是一样，谁看神韵谁得救，谁做都一样。

面临这样的问题，这方面等等看。但是讲真相救人的事，大法弟子该怎么做还怎么做。

弟子：我们做广告有时会遇到这样的问题：有的客户也听了我们讲真相，了解大法，但广告做了一段时间没什么效果就把广告停了。这是由于弟子没做好，还是客户做完了他应该为大法做的事离开了？

师：讲了真相，不等于就改变了，得在讲真相中打开人的错误认识，了解中共邪恶的目的地。讲真相没到位，广告又没有效果，那当然客户就不干了。但是如果签了合同的话那就得履行合同。没履行合同的损失，那就是谁造成的损失谁负责。如果是没有经济因素在里面，那他们想做不想做的，这些事就看情况了。没有什么客户应该不应该为大法做什么，只是救众生，没有众生必须为你们做什么。那至于说做好没做好，这些事情其实也不用师父说，你们找找哪个地方不对头，就知道了。

弟子：如何更好的向巴西二十万中国人讲真相？

一定要善，才能解决问题，才能把那个人救了。

以前我也跟大家讲过什么是善。有人说你瞅这个人笑一笑、你表现的很和善，就是善了。那只是人表现出来的一种友好状态。真正的善，是修炼者在修炼过程中、在善修的过程中，已经修成的真善。面对众生时，因为你有还未修好的人的一面，所以你不可能使修好的神的部份完全表现出来。必须时你就得理智的、清醒的象个修炼人，让自己的责任、让自己的正念来主导，然后你真正的善才能展现出来，这就是修炼人和神的不同。这是慈悲，他不是有意的表现，不是人的善恶喜好的表现。不是你对我好了我就对你表现善。他是没有代价的，不计报酬，是完全为了众生的。所以这个慈善一出来啊，他的力量无比，什么不好的因素都能解体。慈悲越大，那个力量就越大。因为过去人类社会没有正理，所以人是不会用善来解决问题的，人从来都是用征伐的手段来解决人的问题，所以这就成了人的理。人要想成神、走出人的状态，那就得放下这种心，得用慈悲来解决问题。

其实慈悲是巨大的能量，是正神的能量。越慈悲这个能量越大，什么不好的东西都能解体掉。这是过去释迦牟尼也好，那些修炼人也好，都没有讲过的。善的最大表现就是慈悲，他是巨大的能量体现。他能够使一切不正确的都解体。当然，慈悲的能力随着层次的增长而增长，所以他也决定于层次的大小。力量决定于层次的果位的高低，这也是肯定的。

刚才我讲的这些是告诉大家，当前在讲真相、救度众生中应该做的更好，怎么样做的更好。我是围绕这些讲的。上次法会因为给大家解答了一些问题，所以这次没想多讲。讲再多也都是在解《转法轮》，讲多了你们自己思考的就少了，所以就不想多讲。这几年我讲法的时间不多也是这个原因，总得留给你们自己修，总得留给你们自己走向成熟。师父一直讲到最后，也不算你们修。碰到一些大的问题我会出来说。如果没有什么阻碍大法弟子证实法、救度众生的事，我就不出来讲。不是整体上有普遍存在的问题，我就不讲。叫你们走出自己的路，这就是我想的。

我看，我就讲这么多。你们法会还继续开。这次就是来看看大家。我知道有一些从其

就更猖獗，负面的因素就占上风，眼前看到的都是干扰、都是困难。大法弟子啊，你们分布的范围很大，（做手势）已经在这个世上各管一方，你思想的变化就能使你周围的环境发生变化。你们这个地区人的状态就是你讲真相做的成度。环境是人心造成的，环境不好那是你们让它这样的。当然了，你说我象神一样，如果你不理智，那又是自我干扰。必须得是理智的、堂堂正正的、非常清楚的知道自己该干啥。

弟子：俄国弟子问师父好。

师：谢谢大家。（鼓掌）

弟子：我们努力讲真相了，但情况没有好转很多。如何才能在俄国上演神韵？

师：政治因素是带来很大困难。不要着急。如果大法弟子真的做的好还是不行，那就再等等看。旧势力邪恶因素看中共邪党不行了，如果在它边境北边也有个象美国一样的对它，邪恶就没心思迫害大法弟子了。有的特殊情况不一定是大法弟子没做好，总体形势上是

件的还得缓着来。我就觉的大纪元哪、新唐人哪，象这样的媒体呀，势在必行。

弟子：长春大法弟子让我代问师父，他说发现周围很多同修做证实法的事非常积极，但长期不能学好法和炼好功，他觉的这个问题严重。我本人一段时间内也是这样。那么做证实法的项目也不神圣、也难达到效果，同修之间的矛盾也都是因为不能学好法，所以做不到向内找、配合不好。

师：是这样，我也有同感。希望不只是长春大法弟子，中国大陆所有地区的大法弟子，都能把三件事同时做好，才是真正完成好你应该做的事了，才是大法弟子在精進。

弟子：东南亚受到很大的干扰，是不是大法弟子讲真相做的不够？

师：虽然这个历史是留给大法弟子证实法的，但是哪，环境是复杂的，邪恶的因素在起作用。就是这么难。但是你们只要做好，正念足，能够协调好，情况就会改变。你们不能做到这一点，心里有怕心，或者是人心太多，你们就可能做不好。做不好，邪恶的因素表现的

它国家来的，不远万里啊。来开法会，一个目的地是在法会中能够取经、取长补短。在修炼中、在证实法这件事情中，路能够走好，使自己做的更好；再一个哪，很多人也想来见见师父，我知道。（热烈鼓掌）我也想看看大家，所以就来了。（热烈鼓掌）好，我就讲这么多，谢谢大家！（热烈鼓掌）

## 在新唐人電視討論會上的講法

李洪志

二零零九年六月六日

弟子：今年的声乐大赛只有美声唱法，没有民族唱法，是否民族唱法是不被肯定的、或者不留下来的？

师：我以前讲过，各种唱法在这个世界上很多。每一个民族都对应着不同的天体文化，也许那些东西说不定就是那个天体体系文化的特点，所以咱们不否定任何一个唱法，除非那些在社会上起不良作用、不好的东西，那些东西我是不会肯定的。但是面对的选择太多，咱们不能把所有的东西都拿来用，所以现在是有考虑而选择的用。对于未来的人类社会还要留下什么，那是将来的人的事，什么好就留什么。今年没有民族唱法，只有美声唱法，这种唱法各民族都实用。

弟子：我想问的是，象法轮大法信息中心等，也要象常人公司那样管理吗？

师：我不能够说那么具体。我现在说信息中心应该怎么管理，回头你们会说师父说了，信息中心必须这么管理，师父说了咱们谁不做也不行。我不能够具体这样去讲。你们有能力的、有条件的可以这样做，没有能力、没有条

怎么干就怎么干了。我是看到了这些学员了，神也不佩服。但是哪，其它项目确实需要人，你要是有时间帮着做，很多大法弟子都是身兼多职的在做，那应该是没问题的。说来说去呀，都是我们协调的问题，也是修炼问题。

弟子：能不能请师父讲讲“九大赛”。

师：新唐人办的“九大赛”，这件事情已经做了两年，做的有声有色，已经起到了轰动效应。其实“九大赛”都是传统文化、神传文化、真正人的文化，也是正在丢失的东西。长远看是给未来人留下这些东西，它的现在意义是，表面形式上起的作用是烘托新唐人电视台，给新唐人电视台增加观众，实质上是在讲真相救众生中发挥更大作用。“九大赛”办完了就不要再去做烘烘这件事了，就停；再搞连续的展览，搞向全世界，那就是在宣传常人的东西了，因为本来多数都是常人的东西嘛。这个比赛的本身是烘托电视台，节目搞的丰富一些，使它的知名度提高。再有，九大赛事的意义是，赛的是传统文化的东西，对未来人、对人找回传统，都有好处。



## 在新唐人电视讨论会上的讲话

李洪志

二零零九年六月六日

大家好啊！（众弟子：师父好！）

大家辛苦了。好长时间没讲法了，好长时间没和大家见面了。其实我知道，我讲的越多、越往前面推大家，旧势力的因素给大法弟子制造的魔难就越多、越重。法也留给大家了，只要按照那部书去修、去学，什么都能解决，什么都能得，所以这段时间我有意的不再往详细讲。很多东西也真的是靠大家自己去想、去悟了。这就是为什么将近一年的时间没出来跟大家讲。

不管怎么样吧，正法的进程往前推的速度很快，大家从形势的变化和时间的变化中都能感受的到，非常的快，快的不可思议。宇宙所展现的对人类来讲也是不可思议的。不管怎么样，大法弟子修炼的路与我在正法中所做的这一切已经就这样了，定型了，不会有什么变化

弟子：是不是国内看神韵晚会的光碟和在海外看现场演出一样都可以得救？

师：只要能认清邪恶、明白大法好、大法弟子是好人就可以，但是无论怎么样，看光碟还是达不到现场的效果。有的人说我们能不能放大场的大屏幕的，叫更多的人来象看神韵一样？不行，在国际社会绝对不要这样做，会使人失去得救的机会，人要真的有机缘看神韵现场演出就不会那么震撼了，他甚至觉的都一样就不来看了，所以你们不要这样做。看现场效果，神直接就在这儿，看光碟就没有那么大的力量，而且放映的环境也可能对人都会有干扰。在中国大陆不一样，看不到神韵，可以看光碟，能起到一定的作用。在国际社会上就不要这样做。

弟子：媒体的骨干常常离开去参与其它项目，使工作的质量无法保证，如何更好的解决这个问题？

师：是，干的挺好的一下子又跑到其它项目去了，就造成了人手一下子突然间短缺。有些学员心情一不顺了，就不考虑别人咋样了，也不考虑对证实法做的这件事情的影响了，想

配合的最好办法、法宝，为什么不这样做呢？管理的人有责任，配合的人有责任，都有责任。大家想一想，我们总是讲别人不配合呀，有的人总是讲管理的人员有问题呀，都是在向外边找、向外边修，在想别人。我们为什么不找找自己，真的做好了、你真的做正了的时候别人怎么看你吗？那么负责人急于做事，怎么就不去想一想自己哪里做的不够好、叫学员不爱听你的话呢？所以一定要想啊，那是修炼哪，那就是修炼哪！

弟子：大陆有一些老学员相信了所谓的“全法”和“第十讲”。

师：这都是流氓特务搞出来的。没有什么“全法”，也没有什么“十讲”这些乱鬼的东西。是不是还有什么“脚法”之类的？（笑）就是邪灵利用特务脑子搞出来的东西，就是要乱那些个它们认为不精进的，乱那些个喜欢听小道消息的，乱那些喜欢标新立异的、喜欢显示的，就是乱这些人。那些实修的它一个都乱不了。

了，而且正法的速度非常的快。正法甚至于不用我指挥都飞速的在以宇宙最快的速度接近着。从现在的情况看，世上变化也很快，特别是人类社会往下滑的很厉害。目前在中国社会，道德简直以无法想象的速度在往下滑，而且这是人类历史上从来没有过的人坏到这种成度。在以往的任何一个情况下，任何一个王朝的灭亡，或者是人类的劫难之前，人还没坏到这一步就完了。如果不是正法，神早就不让他存在了。特别是中国，那是人类神传文化的中心，几千年来它的影响波及到全世界，它的文化对其它空间的影响都很大，以前绝不能让它败坏到这种成度，一到这种成度之前神就毁掉它了。目前就是因为有许多大法弟子在修炼中还没有走完自己的路，在拖延着。实际上我也知道，修炼嘛，就是这么难。正法这件事本身就是难。人类社会败坏的现实给世人包括大法弟子带来的影响太大了。大法弟子在世俗中修炼，又面对这样一个复杂的情况，人类社会败坏的一面对人的吸引力太强，怎么办？目前不能说这些人不要了，还能有机会挽救他们。这就是造成现在一拖再拖的其中一个原因。

你们谁都不知道今天的世人在历史上为这件事情的付出。你们也没有想过他们曾经是多伟大的一个生命，冒着这么大的险恶，一头扎进来，下到这么险恶的地方来。就这本身都值得你们去救度他们，把他拉出来。危险就危险在这个环境对他们的吸引。大法弟子在这场魔难中就是为了他们、为了众生多吃了一些苦，但是不管怎么样，等待大法弟子的都是最好的。从这个角度上讲，那么作为大法弟子更应该知道自己的责任重大，更应该担负起这个责任。大家都说“助师正法”、“助师正法”，不管怎么说，这句话我觉的很有份量，也希望大家能够做到、尽量做到。我知道很难。虽然你们说是这么说了，要完全做好更不容易。你们虽然在救度众生，在承担这个历史使命，同时自己也在修，有的时候碰到一些具体问题也会处理不好、协调不好。我说这个历史的舞台就是给大法弟子留下来证实法、救度众生的。你们展现的一切，不管怎么样，未来都是辉煌的。我就是希望大家能够真的做的再好一些，配合的再好一些，协调的再好一些。

其实你们想一想，有什么放不下的？你们在历史上荣耀过，你们在历史上辉煌过，也在

法中遇到师父的名字，有人说不能读，改读“师父”、“师尊”。读法就是读法，不能改动。

弟子：在韩国的大陆大法弟子向师父问好！

师：谢谢大家啊。

弟子：媒体的管理层如何听取职工的意见？特别是跟自己意见相左的学员？悉尼大纪元协调人情愿去国外、去外围找新人进来，但是并不珍惜原有的在里面长期工作的学员。

师：是啊，我们往往都是这样啊，互相配合不好，配合不好就找别人做，再配合不好我就再找别人做，再配合不好再找，最后这个大纪元就成了一个大炼功点了。（众笑）

但是说到这儿哪，我也说说有些学员把眼睛盯在管理层上。如果你在工作单位里，你敢把眼睛盯在你的上司那儿吗？你能吗？不能。为什么在证实法中、在修自己时却反而把眼睛盯在外边？而且师父告诉你们，修要修自己，要向内去修、向内去找。大家都能做到这一点，什么问题都能解决了，这就是大家互相能

师：是，我知道，特别是做英文大纪元和其它文种大纪元或者是其它媒体的，人手就特别的缺，往往有很多事情做的很艰难。我想项目的总体配合是不是真的到位了？是不是还存在不足？如果真的做的好了，也能发挥作用了，就会改变环境，甚至由于媒体的影响使社会更多人来看媒体、了解真相、找寻大法。真的能做到那一点，人手就会够用，就会不断的有新人、有能力的人走进来。其实那一步迈不出去的时候，看一看是不是哪方面不足造成那一步迈不出来，从而造成了困难。你们真的是做好了，那情况就变，就会改善，真的是这样。当然原因也不全在这，毕竟邪恶的因素在给你们制造麻烦，它们觉的你们在苦中修、在难中修、在艰苦的环境下修，你们才有威德，所以就干扰。目前就是这样一個情况。

弟子：师父讲法和经文中的署名、日期和括号中的“鼓掌”、“师笑”等内容，在集体学法时是否应该读出来？

师：（笑）不用。署名、日期、逗点、括号，都不用读啊，（笑）（众笑）只读法，读法的内容就行了。大陆学员中有一种情况，学

历史上承受过巨大的魔难。在等待的漫长的岁月中什么都经历了，就等着今天，按理说也应该在最后走好这个路了。证实法中往往做的好和不好，都是自己造成的。

我刚才讲了，我说现在这个历史就是留给大法弟子的。你别看这个世界上各个民族、各个国家、各个阶层的人都在忙碌着自己的事情，那是人类的正常生活、生存的必要形式，必须得那样的。不能说一下子都起来直接为法在做什么，那就破了这个迷了。但是不管怎么样，他们存在的本身都是为这个法。看上去一切好象是与大法弟子无关，其实都是有关的。看上去一切好象是无序的，其实都是有序的。众生都等着得救，这一点我可以非常明确的告诉大家，大法弟子们不去救他们，不管他们在世界的哪个角落里，你们不去救他，他们就没有希望。特别是中国人，大家知道，我过去讲过，有许多天上的王、各民族的王、各个历史时期的王，都转生到那里去了；他们承受的是最大的苦难和压力，因为他们成就的不只是他们自己，他们成就的、承担的、要付出的是为了他们更多的众生，所以他才有那么大的魔难。他们的选择，是巨大宇宙体系众生的共同

选择，所以就有那么大的魔难。你们自己也是，大法弟子嘛，虽然你们的机缘促成了你们能够有这么伟大的责任，但是你们在历史上的付出也是相同的。

说到这儿，我要讲一些具体问题。大法弟子当前为了证实法、救度众生中，所做的其它项目的目地是明确的，但是项目的本身和你们做事的方式要能叫世人理解。被人理解，不是被神理解。人就看表面的东西，人就只能够从表面理解问题，所以你们在表面的形式一定要符合常人社会的表现行为。不能够太过，过了人家不理解；做不到哪，那又救不了人。大法弟子不管做哪个项目，最容易出现的问题就是摆不清。不注意你们讲的话、做的事就会叫常人看不懂，或者误认为是搞政治，或者叫常人认为是为了目地而做的，这样就使大法弟子证实法救度众生的伟大使命人为的没做好。其实这些事情说起来大法弟子心里都非常清楚，但是具体做起来就容易混淆。这个你们也一定要注意，决不能给你们自己制造麻烦。

不要把解体中共邪党当成是我们的目地。它什么也不是，我从来没拿它当回事。它就是为正法专门制造出来的这么一个东西。因为它

师：我没有告诉谁说，你应该做这个、你应该做那个。方方面面都需要人手。你觉的你在哪方面有特长，或者是你喜欢做哪个，你就扎扎实实的去做好那件事情。只要它能够救度众生，能够在救度众生中起作用，你就去做，那就是了。不会你在那个誓约中当初都写了具体要下来做记者或者做演员。（众笑）

弟子：能否请师父讲一下目前的正法环境？

师：在中国大陆和国际社会的环境是不同的。国际社会面临的问题，面临的环境就是这样的。大法弟子要符合这个环境修炼，符合这个环境去证实法、救人。目前中国大陆一些地区邪恶很疯狂，在那个环境下讲真相就得尽量注意安全。讲真相和个人修炼是容在一起的，心态不对，正念不足，就会出问题，因为自己的修炼是根本，而且低层直接迫害大法弟子的乱鬼、邪恶是不叫众生得救的。

弟子：很多项目需要大法弟子去参与，也有很多弟子还没有意识到大法弟子媒体的前景。

招生标准要求的，舞蹈学生要修长的、细骨架的、腿长的、软度好、弹跳高这种孩子。男孩女孩都是这样的标准要求，所以胖的或宽骨架的或者是个头不够高的那就不行。学音乐乐感、节奏感要好，但是神韵要的是成手。

大法弟子很多项目啦，做其它的也行。真的有这个条件的，你不说他们也不错过。不够这个条件的别硬使劲。

弟子：面对每次活动项目，因为能分担文宣、美编工作的同修很少，很多时候只有我一个人在赶做，与常人工作、家庭方方面面有冲击、有矛盾，（师：是啊。）挤不出时间来学法修炼。

师：其实我们大法弟子都面对这样的情况，都有家庭，都需要照顾家，同时又要修炼，还要证实法，都是这样的。安排好。当然往往有一些特殊情况，别人不会，只有你一个人，那就尽量多找些人学吧。

弟子：我不知道自己的誓约。有学员说做这个、做那个，我不能都做。如何确切知道自己的路、自己的誓约？

的特性是反宇宙的，整个宇宙的力量都要消除它，所以有专门的旧势力维护它、保护它、护着它走过一百多年来，叫它积累点经验，好到最后一步给大法弟子救度众生时做反面用，给成就大法弟子时当魔难，给你们要救度的众生当乱世鬼用。就这么个东西，所以不要把它看的太重，也不要把你们的目地集中到是为了它，那不值得。你们是为了救度众生。邪党干出的那些事，不都是它能干得了的，是那些旧宇宙中的势力因素利用它。当然了，怎么不利用别的生命哪？因为它就是那么坏，因为造出的这个东西就是这么个东西，大法弟子真的专门针对它去做它就垮掉了，旧宇宙的势力因素会再利用什么别的东西来捣乱。中共邪党就只是为了这么一件事情而存在，你管它也好、不管也好，反正它是要解体。大法弟子该做的事情做完了它就解体，一定解体，但是在正邪撞击的过程中，每个生命选择的位置、人选择的路、众生所表现的那一切就是众生未来的去向。就是这么一个关系。

你们做媒体的可以揭露中共邪党，那是叫众生明白后能得救而做的。今天是新唐人全球大法弟子的电视会，大家在座的多数都是搞媒

体的，甚至于身兼多职。大法弟子办媒体，你们得清楚在做什么。当然了我不说大家也清楚，但是在具体问题上不要冲动。心里一不平静就容易走偏，一到关键时候要想到是为救度众生而做。

几年来电视台发展到今天很不容易。每当我看到新唐人电视播的节目，就有一种对大法弟子的佩服感。大法弟子真了不起，你们从什么也不懂，到能把电视办的这么好、有声有色。如果世人不是受邪恶当初欺骗，人们都会来看，都会觉的这个电视办的太好了、太了不起了。因为有干扰、有邪恶的因素控制人，目前很多人还睁着眼睛却看不到这个伟大。那没有关系，随着正法形势的推进，大法弟子的正念越来越足，一切都在快速改变，新唐人电视台发出的能量很强，收看的电视机都会接收到强大的能量，解体着邪恶的因素。所以从这方面讲，电视不但要办好，而且要办的越来越正规。大法弟子圆满了，你们要把它交给法正人间时的人们，成为未来人类的文化，那你们就得把它做好。

说到这儿哪，再讲具体一点。要想办好媒体，你们就得立足于这个社会。常人社会的东

弟子：为什么从大陆投稿明慧的文章似乎有一种党文化的因素？

师：从大陆来的文章很多都是用党文化那种方式说话。他们不会别的，他就是在那种环境中学的文化。但是修改完了之后里面真正的东西还是可用的，不要受这个影响。

弟子：怎样理解从大陆来的学员的思维状态和行为？

师：多站在他们的角度理解一下吧，都是修炼人，根本上是一样的。三件事都在做，都是我的弟子，这就足以配合好了。慢慢的他们自己也会察觉，这一点你们要清楚，不要因为这个相互排斥。

弟子：是否要引导小弟子学舞蹈、艺术体操、音乐？

师：你们觉的飞天学院的这帮孩子都很可爱，很有福份，在台上表演的很好，你们都想要小孩上飞天学校、将来上神韵是吗？但是不会有那么多人都上神韵。而且飞天的要求条件很高，飞天培养学生要加入神韵的。神韵是一流的，要求越来越高，身体条件都是按照专业

很相信大法、相信师父，但有时候又有疑问，这是不是干扰？

师：我过去讲法中讲到过，你们其实学学法都明白，人就是善恶两面都有的，三界之内一切物质与生物都是由善恶两种因素同时构造成的，两方面都能起作用。人由善来主导行为就是善，由恶来主导行为就是不善，修炼中善多就会有相应状态，善少时愚见就会表现出来，就看哪方面起作用了。修炼就是把那个不善的、负面的东西修掉，完全修成正面的，这就是得善果。你不要觉的，噢，这孩子这么好，他就应该象神一样，总应该是这么正的，不是的，人就是人，能看到神，也是人，只是人的状态不同。

弟子：我母亲修炼十多年，不久前离世。她在修炼、生活上都曾给我许多帮助，我却没能帮她闯过生死关。

师：别有什么过多的想法，想多了又成了执著。好好修吧，自己修好了才能帮助众生。其实大法弟子离世都有善果，不用担心。

西不会神来神去的，而且救人的事，旧势力的因素也会干扰。当然电视台本身不是大法修炼，直接和大法没有关系，电视台是大法弟子为了证实法、救度众生办的，就是这么一个关系。它不是大法本身，但是它是大法弟子救度众生的工具。既然立足于常人社会，和常人社会电视台一样，那你们在管理上就要按照人类社会正常办法做。这方面常人社会的企业有许多经验。经营体制的本身是符合常人社会形式的，所以它能够常在常人社会中立足，才能在常人社会中形成。也就是说，人的这种行为符合了这一层的理，那你们也应该尽量的最大限度的符合常人这种形式来办自己的电视台。要想办好，那你们还真得想想办法规范管理，走上良性循环，考虑考虑经营的问题。

其实常人社会的电视台，它首要的目地是为了赚钱的。你们的出发点不同，是为了救度众生，这太伟大了，没有人能做这样的事。既然是这样，如果这个电视台经营不好、经营不下去、没有资金，你们就会失去这个有力的讲真相形式。这些年来你们都看到了它的效果，看到了它对社会的影响力，那既然这样为什么不办好它哪？



大家知道，中共是个靠谎言维持的政权，就靠媒体造假相。从初期就欺骗中国民众，一直到走到最后的今天，还在利用媒体骗着中国人。它掩盖了一切事实真相，这么骗来骗去骗了这么多年。人们在它的谎言中生长，人们在它谎言中长大，大家想想，这些中国人都在这种作风中生存，可不可怜呢？很多中国人来到国际社会后也不理解国际社会，因为他们是在中共邪党文化中成长起来的，还以为别的人不正常、太傻。不是国际社会不正常，这是正常社会，被邪党控制的中国社会是畸形的。几十年来中共邪党非常沾沾自喜，它觉的它的欺骗宣传很成功。它紧紧抓住媒体为其编制假相宣传，维持它的政权。我这里说的意思就是告诉大家，宣传这个东西它是能够带动人的，它是能够起到人对信息依赖时产生的作用。有些人就是不加分析，人家说什么他就相信什么。

人的思想有一个弱点，大家在长期讲真相中也发现了这个问题，就是先入为主。（笑）一个什么认识他接受了，人就会用这个认识来衡量其后者。这是造就人时的一个缺陷，但是在这样一个反理的环境中又有利于人在魔难中

高，那太好了，就是应该这样，但是有的时候往往没那么多时间等大家都顺气了再去做，所以有的时候必须听佛学会的统一决定。听懂了？（热烈鼓掌）

弟子：我父亲是个老学员而且在国外，却不敢走出来。我不知道怎么办好。

师：不争气呀。（笑）一个是他自己能够明白了最好，修炼嘛。一个是外因条件起作用，帮帮他。邪恶不会哪天告诉他我不迫害你了，你愿修就修吧。其实就是怕心。“放下生死”都会说，只是压力大点就不行了，不要当下士闻道啊。

弟子：请您坐着。

师：好几个条子叫我坐着，我想站一站。（众笑，鼓掌）好长时间没跟大家见面了，我想看清你们，你们也想看清我。（热烈鼓掌）

弟子：我有一个孩子，去年看神韵很感动，流泪。今年又看神韵，音乐一响起，大幕还没拉开他就开始默默的哭，他说这一景象又出现了，天上就是这样。这孩子和大法有缘，

弟子：日本的一些协调人在做事方法上比较强制，听不得意见，从而使一部份弟子产生对立，很多弟子处于消沉状态。弟子认为我们不能对学会失去希望、停留在表面上对错的争执中。要通过讲法理的交流，最终问题都是可以解决的。要用纯正的出发点宽容对方的不足。

师：修炼不能向外修，不听自己的意见你就消极了？给谁修的呢？你们知道在中国大陆邪恶因素指使下恶警怎么样迫害大法弟子的？那么迫害都没有消极，都没有沉溺，这点事就消极了？（鼓掌）自己主动讲真相，自己走自己的路，不要把心用到负责人身上。

是有些新学员，学法不深，受到影响，那反过来我就要说负责人了。在做事上，看看师父咋做的，你们学一学。敞开修炼人的博大胸怀你们才能带领更多的人，才能救了人。有些事情大家必须得听佛学会的指挥，统一行动去做。有些事情佛学会要放开手叫大家自己去做。但是在意见不能够统一的时候，佛学会就要告诉大家，就这么去做，一旦决定了那么大家就这么做，都得配合。（鼓掌）不能够因为意见不统一影响了做事。真能相互谅解又有提

消业与寻找真理后走出来。如果不是这样的话哪，那人得法回天太容易了。不管人说什么，都要用正理去寻求、去衡量，那这环境永远也坏不了了，那也就不是人的社会了。（笑）但是人这个地方过去是没有正理的，王者治国，兵征天下，胜者为王，败者为寇，就是人这一层的理。为什么佛法、神的法在这里一传就遭受着那么大阻碍、从而生出众多的魔难、冲击、排斥？因为传的是正理，而这个环境是没有正理的。

不管怎么着了，反正那都是历史，那都是创世以来人类的文化过程。今天不是，今天是从创世以来的最后大结局。由于大法在这里洪传，这个环境将来可能会永远的给人类留存下来。那就是大法在洪传中、宇宙正法的过程中给人类带来的福份，得以保留下这么一层空间。

不多说了，我想大家坐这开会，有很多事情要讨论。不过多耽误大家时间，给大家多一点时间，你们有关键问题、主要问题可以提问，我来给你们解答，然后剩下的时间留给你们讨论。（鼓掌）

弟子：作为记者需要报道准确，但有时候我们为了讲真相把事情说大了。我觉的我们应该遵照西方媒体标准，准确的报道。

师：我同意这个观点。应该这样，不要象邪党的宣传工具一样。有些事情为了让它向哪一方面起作用就把事情说的失真了，这不好。能够起多大作用就让它起多大作用，不要人为的不真实做，这样就会失去信誉。

弟子：我是做社区记者的。通过修炼我知道要按真善忍做任何事情，我们的报道是要告诉人们真的、善的、好的东西。可有些东西我们看不透，比如中国城那里很复杂，有些人是很亲共的，他办的活动我们尽量不报或者少报。尤其他推的东西是不正的，我们就绝对不能报。但有时他那个关系非常微妙，就怕报不好替坏人宣传什么。

师：我记的在迫害以后，中国大陆有一个人以学员的身份给我写了一封信，说有一件事情应该怎么样能够做的更好，如何如何，但是我知道这个人是特务。他为了掩饰自己，说出的观点是有利的，我就采用了他的观点。我说的是什么意思呢？我所做的这一切是为了救度

低票价的人安排到这些地方来？他很生气，他觉的对她是一种羞辱。不管人的想法对和错，我们这里不去评论他，我们救人就要按照现实社会状况做才有效。再有哪，任何一个品牌打出来都得经过一个困难时期，一分钱一分货，这在西方社会是信誉。当今大陆的中国人做生意就喜欢打快拳，货来赶快就走，赚点儿是点儿，不讲声誉、不讲信义、不讲品质。最后呢？啥也都完了。咱们不能这么做，咱们就要保证质量和咱们在这个社会的声誉，这对今后救众生来讲是有好处的。我觉的不是降不降价的问题，是大家要把心思用在怎么样配合上票就能够出的多。

弟子：最近发现造成执著心难去的原因竟然是修炼的决心不足和意志不坚定，走到最后问题显的突出。

师：知道就好，就是开始提高了。我们能够知道自己的不足啊，那就赶快赶上。现在有些人不知道啊，不敢去面对自己的修炼状态，不敢去看自己的不足，那修的是什么呢？

但是我也看到，神韵在演出中完美的质量能够真正起到救度众生、震撼人的作用。随着神韵不断的演出，这个影响就会越来越大。实质上神韵的演出对社会的震撼、影响，已经是其它任何秀都做不到的了，相当大了，而且都是靠神韵自己实力与当地主办的大法弟子们共同努力做到的。看完演出的人发自内心的在社会上讲，在人传人、口传口的传。很快就会形成一个发酵的反应，很快就会打开局面了。到那时候你们也只写几个字就行了，神韵来了，不用做太多广告了。（鼓掌）

那么目前剩下的票怎么办？没做好，剩下票了。我的主张就是咱们不降价。（热烈鼓掌）那么是不是说救度众生嘛，多来一个不好吗？越多越好吗？不是这样的，不是你想的那样，有些华人学员还不了解国际社会的情况。你真的降了价了，你真的这样做了，引起的这个后效应非常不好。比如有一次，一个最贵票位中的一个人听说旁边的人买了降价票坐在这里，非常生气，找到剧场经理大吵。还有一次演出前，学员把三楼的观众请到下边一楼来坐，可是坐在下边最好座位上的观众就不干了，站起来就找经理退票：你们为什么把这些

众生，无论你是谁，只要能够在救度众生中起正面作用我就用。其实作为人来讲，不管人现在表现的怎么不好，除那些最坏的外，对一般人来讲，还活着可能就有希望。有些人在迫害中被动的干过坏事，一旦明白了，如果能够起正面作用，就会有办法挽回他以前在迫害中干的坏事。这样的人说了正面的话也可以引用，但是不好的东西肯定不用它。你这个人不好，你说的这个话对救度众生又没有什么关系，虽然别人感兴趣也不报为好，因为媒体会烘托人、会提高人的知名度。坏人就不必去抬他了。如果讲的东西于救度众生有好处，那给他报道还给他积点德。

弟子：新唐人作为电视媒体如何做好经营？在我们地区，学员参加销售，说要先做好大纪元再做新唐人。

师：其实这些事都不用问我。你说我主要在大纪元那边做，那当然你就以大纪元为主，回头帮新唐人做。你说我是以新唐人为主的，那你就新唐人为主，完了帮着其它媒体做。大法弟子嘛，都是份内的事，能做咱们就尽量的做。你们办的媒体都在起着救度众生的作用，

媒体所发出的声音都有你们每个参与者的威德在里了，这一点是一定的。

弟子：新唐人很缺钱，市场部为了拉广告，有些广告很难拉，就让记者无偿去拍很多新闻，有时候拍的有些过了，不知道这种做法对不对？

师：过了那就不应该了。开始你们可能是把握不好，大家都是从不会到会。我希望你们渐渐的做好，越来越有经验，越来越能够理智的处理问题，独当一面。

弟子：新唐人从零八年落地加拿大到现在已经有几个月了。但是在推广订阅的过程中，发现社区对新唐人的认可成度还很有限。

师：现在的历史就是留给大法弟子的，但是没有人会主动请你们做什么，人们都在迷中。这一切都是留给你们的，正的反的，善的恶的，一切都搅在一起，你们是很难做。虽然这样，这宇宙中的任何生命谁都不能跟你们去比。这一点有专门管这事的神在把握，但是你们做好了世上事才会改变。你们怎么样能够做的好、协调的好，怎么样能够起作用，这真的

乎每个人看了五遍神韵的广告，就做到这种成度，可是他还是不来。为什么？人们在想：我知道你来了，但是我不知道你演的东西我喜欢不喜欢、你演的质量怎么样。这些观众不知道，就是说还没有那样的知名度。所以不是广告的问题，不只是做的力度不够，是有不了解的因素。

还有一个原因。中国大陆来美国或在世界各地的歌舞演出，演的那些个东西是什么？大杂烩。比如它演的舞蹈里面有芭蕾动作，有中国古典舞动作，有所谓的当代舞、现代舞动作，还有那些个乱七八糟的不规范的东西加在里面了，这在西方社会里习惯于正规、分类清楚的人们怎么可能接受呢？大陆人不懂，被中共邪党文化灌输圈子里的中国人，包括那些个编导也好、演员也好，他们已经根本不懂得这些了，也不懂正常人的心理状态。那个邪党的邪灵明白，它本来目地就是来迫害中国人、破坏中国文化的，它就叫中国人这么干。所以表演的东西乱七八糟，创意又低下，所以在国际社会没有人说它好，这也给神韵的演出造成了一定障碍，人们一听中国秀就没好印象。

个人或者经济上好象也发生了变化，（鼓掌）是因为在这个秀中人有了正确的选择后业消了，转化成了福份。也有很多人看完演出病好了。那么大家想一想，这个价值是什么价值啊？就演出质量的本身最表面上看，很多观众都在说，这个秀值五百块钱一张票，五百美元。（鼓掌）无论在欧洲、在美国和其它地区，很多观众都在说，这个票值五百美元。

当然了，有剩票推不出去是有另外一个原因的，不只是大法弟子自己配合上的问题，就是很多地方它不知道神韵。不管神韵演的怎么好，神韵面对的是全世界七十多亿人，几十万人看演出也只是个零头。而在西方社会里，那些艺术团、芭蕾舞团它有百年的历史了，人们童年时父母就带他去看了，一直到老他都在看那个秀。那个芭蕾舞团演的什么水平，谁在演，演员的情况，具体情况他都知道，所以那个芭蕾舞团一来，那广告只写某某芭蕾舞团某年某月演出，就完了，很简单就行了，观众就来了。你们把那广告做的再好你们都觉的不够，你们甚至于想广告做的一下子把这台晚会都反映出来才好。不可能。广告做的再好他也不一定来看。前年在纽约地区，上千万人几

是得靠你们自己。你说我们有什么特效的东西吗？能不能够来点特殊的办法？好象现在留给你们的是最正的一条路，但是很窄。用心不对、做法有问题就会很难。路很窄，看上去不行，可是能行。

弟子：新唐人办的系列九大赛，章程改来改去，我个人感觉这对于已经报名参赛的人信誉不是很好，也显的不是很专业。请问师父这是我个人的观念，还是我们可以做的更好一些？

师：我知道是改过，多是因为经验不足，是为了更符合大赛的需要。改的多就不好了。其实作为参赛的人来讲，越清楚越好。因为没有经验，就得不断的吸取经验。发现不对是要改过来，我想以后有了经验就会好。

弟子：我是台湾的记者。台湾大法弟子做很多揭露中共干坏事的新闻，直接取得第一手证据有困难，请问这个问题如何解决？第二个问题是说，现任政府跟一些台商越来越亲共，我们在报道上指出他们的错误，会不会把他们推到对立面？

师：邪党自己报出来的和其它大的媒体网站报出来的就够多的了。这些东西都可以转载。自己能够从大陆直接取得第一手新闻那就更好，你们和大陆之间有自己绝对安全的联系才能行。

至于说谁的政府、谁怎么样，其实作为修炼的人来讲，根本就不用去考虑它。考虑都不考虑，想都不想它，我就是来救度众生来了。今天谁当政，明天谁当政，他谁愿当政谁当政，那是神安排的，它就这样。你们把注意力集中到这儿去你就想偏了，只要你一想，就偏。根本就不去管，你们就自己做自己的事。往往有的时候你们越执著某件事情，那件事情越出问题，越会形成心性关的一个东西了。你越不去管那些事越好。你们有你们的路，人有人的事。你们有你们要做的，对于政治上的事情、对于党派和党派之间的问题，管都不要管，想都不要想。当然作为媒体来讲，很可能是常人喜欢这东西，不报也不行。那别人怎么报你们就怎么报了，你们自己不写评论文章。那别人怎么报了你们转载就行了，党派之争的事自己不写评论文章。对于大家都喜欢的新闻可以这

员、我拉一些学员，他这么做、她那么做，根本就不配合。有的地区真的是有心怀不良的人在里搅和。再有些地区哪，担心特务知道，捂着、盖着，弄的学员都不知道怎么回事，叫人家怎么配合？（鼓掌）偷偷摸摸的好象做什么见不得人的事，这本来是堂堂正正的。我都一再说，你不要被形式和邪恶的因素给蒙住了眼，这个时期的历史是给大法弟子证实法的，你走正了这个路，什么都挡不住，就看你走的正不正。心眼那么小，那怎么做？做不了。当然了，安排神韵演出这本身是各地区学员自愿做，你们想做就做，你们不想做师父不会非叫你们去做，因为那是大法弟子自愿证实法才做的。但是我也看到了一个实际情况，神韵的演出给当地带来的情况的变化非常大，有那么多人一下子明白了大法，一下子转向正面，这个大家平时很难做到的。通过神韵的演出有些人开始接触大法、修大法，这也是很多见的。

那么说到这个票的价值，这是世界最好的舞台艺术，神在演，人看演出时病都好了；面对的经济动荡，不管心情压力多大，看秀的时候一下子压力全都没有了，缓解了，走出去之后困难可能真的变化了，柳暗花明了，（笑）

不同阶层的人他就会去不同的商店哪、消费场所呀去消费，这是一定的。这是中国人在邪党的环境下根本就不了解的。社会高阶层的人你叫他到低阶层去参与一些事情，他是绝对不会去的。人们都有爱面子、想要表现的心理，所以很多人又都想挤进高层社会。在演出中要找个好剧场，不管是高层的、低层的大家都愿意去看；你要是低阶层的区，或者是找一个演低档秀的剧场演出，这个中高阶层的人绝对不会去。不管人们怎么想，可是这是社会的现实。我们要救人，我们就得看人的情况去救，不是想当然的。

那么神韵的推票情况我是这样想的，大家都是在讲开演前票剩下了怎么办，我先从修炼人的角度讲，其实各地推票的情况，就是各地学员的修炼情况和配合情况的真实表现，具体表现。（鼓掌）不是师父认为神韵重要了就这么说，不是，真的是修炼状态的体现。有的地区负责人心胸小，这些学员我相信，咱们做，不叫那些看不上的参与，排斥其他人。有的地区学员之间是有些人心强的，不把协调好放在第一位，互相之间争论不休，影响了证实法的事，影响了推票的事。有些地区是你拉一些学

样做，除非迫害结束了、大法弟子办的媒体完全成为了社会媒体的时候。

弟子：请师父为弟子们说一说汉服大赛即将为世人带来的衣着上的改变，以及为什么汉服从明朝之后就失落那么长一段时间？

师：（笑）现在是新唐人讨论会，不是汉服讨论会，这个问题留在以后吧。

弟子：管理问题。如果大家都很有才能、很有见解，那么我作为协调人如果管他或者怎么样协调不同的意见，他就说你要向内找。当然修炼回家我可以向内找，但是在这个具体问题上的管理、事情该怎么做，怎么来协调呢？

师：我知道你说的意思。（众笑）往往大法弟子证实法的事，大家不吃饭、不睡觉、不管怎么累咱们也干。可是一说管理，要走上正规，谁要管管谁，制定个制度，大家就不干了。（众笑）可是你们没有想过啊，那样才更有力、更正规，才能立足于常人社会，起的作用才更大啊。过去你们把电视台办起来了，为了证实法，初期的想法是能起到揭露邪恶的作用就行了。可是刚才师父也对你们讲了，做什



么事情都要做好，不但要做好，很可能是留给未来的文化，这连个规矩都没有怎么留给将来呀？将来人家学什么呀？连个规范都没有，光学大法弟子那股劲？（笑）（众笑）所以我说哪，不管你是哪来的王、现在无论在哪个项目中，谁要管就叫他管，不要认为别人管不了你。别忘了人在迷中，你是在常人这种形式中修炼。也许管你的大法弟子还没有你来的高，甚至于也许他还没有你修的高，那没有关系，这是为了救度众生的正念配合。一定要协调好这件事情。我说清楚了没有？（鼓掌）其实很多学员都在跟我反映这个问题，我今天有机会跟大家说清楚。（众笑，鼓掌）

弟子：有两个问题。第一个问题，因为做媒体的学员很多人也是身兼数职，那特别是在做神韵晚会的时候，做销售的拉来广告没有人做，或者做销售的都去卖票了。怎么平衡这个关系？

师：是个问题，所以每到神韵艺术团巡回演出的时候，我就在想要尽快叫世人知道神韵；巡回中我不叫在一个地方演太长时间，是因为当地学员会很辛苦，同时会影响其它项

师：讲到这儿，我想这么说啊，大家知道在国际社会里有许多商品是名牌商品，往往名牌商品不容易受社会经济的冲击，一般情况下经济不好了它都不受影响。为什么哪？因为经济不好了往往影响的都是社会低层，高层的他有积蓄，对他影响就不大。从另外一个角度上讲，人类社会确确实实是这样的，高阶层的人福份大、根基高。不是绝对的，但是是绝大多数，因为他没有那个福份他就得不到这些，不象中共邪党的那一套假理。我们不分贫富面对的众生都救，不考虑哪一层，高层社会不管也不行的。

再有一个问题就是这个票的问题。神韵的演出效果已经是世界第一秀，最好的。（鼓掌）还不只是在当前，我也查了查历史的不同时期演出的秀的质量，也是最好的。这是指舞台演出效果，其中包括艺术形式和表现的艺术手法，其实常人的演出是比不了的，这是一群修炼人，出发点是救度众生，满台都是神在帮着，常人的演出怎么能做的到呢？做不到。

那从票值上来讲啊，大家知道，在西方社会里人们是有社会阶层的，不管人们怎么样对社会阶层的不满，可是它是实实在在存在的。

弟子：神韵能去印度演出吗？印度有很多人，特别是学生，正在快速得法并开始炼功。但是因为没有足够的大法资料，我们不能保证他们得法后继续精進炼功和理解法。应该怎样帮助这些新学员？另外，现在是否可以开始在印度做英文大纪元？

师：演神韵没有问题。英文大纪元如果有条件是可以做，这个媒体是没有限制的。如果有条件将来中国大陆也会有啊。

作为新学员来讲就得多学法，没有别的捷径可走。从大法弟子整体修炼情况看哪，一路走过来得到的经验也验证了多学法的重要。人就象容器一样，法装多了，特别是这是宇宙大法，他就会使人有正念，使人在起正面作用，肯定是这样。所以就只有一个办法，就是多学法。不要流于炼功形式，要带领大家多学法，特别是印度学生比较多，要叫学生在不同的环境组织起来学法，这是最好的。

弟子：推广神韵时如果最后一两天还剩很多票没卖出去，这时同修往往有两种意见，一种是降价，不能让座位空着。另一种意见是不能降价，要创神韵的品牌。

目。实际我早就想到这个问题了。当初神韵艺术团建立时，我就想好了用大法小弟子来做，不影响大法弟子的其它项目，但是在推票过程中还是有很多大法弟子参与，而且还很辛苦，还是影响了其它项目。但是我想，如果能够有一定的知名度之后让常人来买秀，或者是神韵能够在短期内把名声打的很响，就不用大家参与推票了。其实神韵已经是全世界第一秀了，没有谁能超过神韵的，（鼓掌）但是目前中共邪党干扰世人得救。神韵现在影响已经很大了，就是没有达到预想的那么快；一旦影响特别大的时候，大家就不用费那么大事去推票了。只要广告打出来神韵来了、在哪演，就行了，人们就都来了。我想那个时候，大法弟子就不用再那么费心了，也不会影响其它项目了。我是在这么做。过程中我叫节目的质量、演出质量一定要保证完美，效果一定要保证最好，不能出任何纰漏，不能出任何问题，无论在哪一个环节上。真的能做到这一点，随之这个影响肯定会扩大的。我不保证什么，但是我觉的不久的将来那一天终会有的，（鼓掌）那个时候你们出去做个广告就行了。（众笑）也

许你们的媒体随之影响也那么大了，就不用出去做广告了，你们报道一下就行了。（笑）

弟子：师父能否谈谈新唐人多语种节目在救度众生中的重要性和责任？

师：如果能够有更多的语种那当然好。而且电视台真的能够稳固的立足于常人社会，形成良性循环、蒸蒸日上，那才好呢。不但办成多语种，你们不落下任何一个民族的语种才好，因为你们要面对与要救度的是所有的世人。但是我知道从人力上、物力上、从现在的能力上看，真的是还差很远。但是我想无论怎样，眼下从基础做起吧。如果做的好的话哪，不但影响大，随之有能力的人也会纷纷得法，因为它是相辅相成的，也会进来补充你们的不足，甚至于在财力上、方方面面都可能有改观。如果不从根本上改变目前的这个状态，那这一切都改变不了，所以在怎么样立足于常人社会、走上良性循环这个问题上，你们真得好好去想想这个问题了。大家努努力吧。

弟子：刚才有加拿大的学员问了有关加拿大的问题，其实我也很疑惑。新唐人从去年九

果，视觉与感受上是很震撼，尤其是立足于传统神传文化的基础上，没有一点点党文化，是真正人的东西、人的历史，演出中表现了大法弟子大善大忍的胸怀，特别是中共邪党的谎言被揭开后，对于中国人确实很震撼。对于西方人和其他民族的人来讲，他们的感受非常强烈，甚至于有的人恍惚中真的看到了是神在舞台上，演员水平的高超和舞台上的正面效果，除了神韵之外在其它演出中是看不到的，很多人看完后都在讲，这是天上来的，这是神在助，这是未来的希望，神韵在带领文艺的复兴，等等。讲这些话的很多都是比较有身份的人，不是随口说说的，甚至有的人在讲的时候都是抹着眼泪的，非常激动，这说明演出中真的起到了这样的作用。咱们知道神韵演出真的能够起到救人的效果。对于大法弟子来讲，神韵的一次巡回演出就使几十万人得救，这件事情咱们做的值得呀，何乐而不为呀？

这个问题就说这么多。

弟子：世界各国来参加纽约法会的大法弟子向师父问好！

师：谢谢大家！（热烈鼓掌）

的。我昨天讲了这个话，我今天得跟大家再重复一遍，不然容易传误。我过去没有这样讲，不想把它讲出来，因为我知道大家都做的很辛苦。不管最后怎么面对正法、面对自己，做不好真的是有责任哪。

下面哪，大家可以提条子，我给大家解答。（鼓掌）

弟子：请问师父，神韵演出在这段历史时期正法中的作用和意义。

师：大家看到了啊，神韵艺术团演出中每一场最少几百人，普遍的都是一千多人，甚至有两千人、三千人的，多时五千多人一场，就看剧场大小。可是看完神韵的人哪，百分之九十以上对大法的态度都变了，对邪恶有了明确认识，人已经完全是正面的了。这个你们在讲真相中一下子使这么多人起变化，真的是很难做到，得有多少大法弟子同时讲真相才能达到呢？当然其它媒体中起的作用也很大，但是马上就看到这么大的效果，目前只有神韵的演出才能做到这一点。

对于神韵的演出，每个人的感受不同。中国人是从理性上去认识。全善全美的舞台效

月份在多伦多落地，到现在大半年过去了，我们的用户量达不到。面临的挑战，我个人在想如何才能突破，管理机构是否对企业负有很重要的责任？

师：大家配合好，这不是一个人俩个人的问题。这回大家都想到一处去，看看有没有什么好的解决办法，最起码能够知道今后的路怎么走，扎扎实实的做。真的不行那也许就是还不具备条件。做好了、真的行了，那就是配合的好。

弟子：对不起，我们发现有人记笔记。绝对不可以记笔记，也不可以录音。

师：不是怕大家记。你们记的东西，出了这个门就不是我的原意。你也记不全，那就是在断章取义。你就是在捡你喜欢、有用的东西说给别人，不是修你自己，你要拿它来修理别人。（众笑）你还是别记。我早就讲过不允许这样做，让你走正自己的路。记的把它销毁掉吧。

弟子：神韵在全世界都演了，唯一香港没有演。

师：我知道。中共邪党好象对香港控制越来越肆无忌惮。什么“一国两制”，我看它什么脸皮都撕下来了，现在是“死猪不怕开水烫”，（众笑）也豁出来了，越来越引起全世界对它的反感，越来越叫世人看清它的面目了。它在直接操控香港政府，香港的剧场都是政府的。不要紧的，没有关系。你们知道我咋想的吗？我在准备着神韵在中国大陆演出呢。

（众热烈鼓掌）不是我想就说了，邪恶觉的它们多有本事，看吧，历史下一步什么样，

（笑）不是它们说了算的。哪一个王朝都气势汹汹的，但是结束的时候也都是灰溜溜的。

（笑）（众鼓掌）

弟子：我是纽约新唐人总部跑市场的。关于新闻组和制作组的配合。我们出去跑活动，每天回来累积很多名片，很多人都对我们有兴趣。我的困惑是，现在的时间每天越来越快，很着急，虽然我没有全职工作做这个，很希望能够和每个人继续联系，但每天能做的事就那么一点点。

师：是，真正做事的就觉的不够，所以我希望你们有多一点的人来参与做市场，你们就

界内的众生都将面临这个问题，连死去的人都得活过来，都得面对审判。审判是对创世以来到最后的结束，包括大法开传、救度众生的结束，特别是在最后正法期间生命的表现统统摆出来。过去我讲的众生是广义的、全包括的，宇宙的一切，不管人的科学说他是有机无机，其实一切都是生命的。各个空间的生命，一切众生，都是为了这个大法来的，一切众生存在的环境都是为了这个大法而开创的，所以我说，到最后哪，都得面临这个审判。过去讲法中我没有说它，是因为那一层的安排都不算了，最后是我来决定怎么办。但是他们安排的最后审判不只是审判那些个起反面作用、负面作用的和做了坏事的，起正面作用的也将面对这个问题。怎么面对？比如正法中你在正面起作用中尽职尽责了吗？再如有来当大法弟子的，你发的愿是什么？你兑现了自己的愿没有？创世主要求的是什么？你按照创世主要求的做了没有？你当初发的愿没有兑现，你没有按照创世主要求的去做，你就没有完成你应该做的，你欺骗了主，因为你使当时的局部环境、使正法的进程与没得救的众生造成的损失、使宇宙的不同层次的损毁，这得负责任

修好自己是理所当然的。正念足，修好自己当然正念就会足。所以对于大家来讲，救度众生那就是你的责任、历史使命，非常的重大，也非常的艰难。

大家知道，我们救一个人不难，难在邪恶的干扰与压力。对那一个人来讲，他能够明白真相、能够得救，实质上是一旦这个人得救了之后，他所代表的他背后的宇宙体系的生命全得救了。无量无尽的众生，庞大的体系，这么多生命都得救了，对于这个人能够听到真相、能够在真相面前明白，这个难度是那么大的因素造成的。讲真相中表现出来是各种邪恶的因素在干扰，实质是这么大的因素在背后。我刚才说大法弟子身兼的责任重大，这个历史使命也不是随便谁能担当得了的，只有大法弟子才配做。了不起，真的了不起。

顺便的我还想说一句，过去没跟大家讲过，昨天的会上我说了这么一段话，我今天得重复重复，不然的话就会传误。过去在历史上，正法中，因为每一层神都安排了正法后人类将怎么样面对的问题，有一层的神他们安排的是最后要大审判。这个在西方的传说中也都有，人类将面对大审判。不只是人类，整个三

不会那么紧张，而且会把路打开，就会走上良性循环。（鼓掌）做市场本身接触人的过程中就要讲真相，这也是救人。这件事情也是在为整个电视台办好而做的，了不起啊。你们不要觉的直接写文章在第一线才是救人，不是的，大家都是在用电视台的报导在救人。

弟子：两个问题。新唐人成立七、八年了，但许多学员在技能方面没有得到很好的提高，这是学员自己的想法。第二个问题，很多学员觉的在街上发资料比做新唐人新闻更来劲。

师：（笑）不一样的，哪个环节都关键。你说年岁大一点的，没有读过那么多书、又不会其它的，那他能发挥最大作用就是发资料。那作为文化都很高的，那写起文章来很容易，那就发挥你的长处去做这件事情。其实都是一样的。不管采取什么形式，把人救了那就是伟大。（鼓掌）（笑）

弟子：新唐人发展很快，节目也越做越多，但在各地都有人手问题。忙不过来的时候，有的同修说我们一定要保证数量、一定要

多做，有的同修就说，现在这么忙，质量如果做不好还不如少做一点。在迈向更专业化的路上，如何把握的更好？

师：我看你们太辛苦了，都想尽量做的好些、多点，当然是质量越高、节目做的越多越好，我是这么想，但是看到你们的辛苦我就不想说什么了。（笑）（众笑）这都是大家的愿望了。如果大家配合的再好一点，人手再增加一些，也许这一切就会有更大的变化。眼下的难处我看到了。没有什么特殊的办法，（笑）师父不能给你们特殊的办法，因为这个路得你们自己走。

弟子：有的访谈节目要请嘉宾。一种意见认为外来嘉宾只要观点有利于揭露中共就可以请，但是有时候对他的背景不太了解。另一种意见认为要尽量请我们自己的评论员。

师：请评论员的问题。当然身份适合的最好，但是要有固定的、能力很强的、大家都喜爱的评论员，这很好，就是要有你们电视台在这方面的专家啦。但是有的时候也必须请一些外面适合的人来做节目，作为第三者，或者是站在专家的角度、或者某方面有特殊身份的角

个手中权力，这帮道德极其低下的东西，在维护着那个权力。正好这个旧宇宙的邪恶因素利用着这些坏心，维持着给大法弟子、还没有走出来的、还没有修好的，制造那个压力、维持着邪恶的环境。目前那个社会现在已经烂透了。

如果我现在结束这件事情，未来的生命就销毁的太多了。下来得法的那些人、为得法而来的人，就白来了。当初哪，这些生命，不管他现在是在干什么的，他们都是神，看着这里头这么可怕，就敢一头扎进来，就敢来，为什么哪？他们是对正法、对大法抱着希望，非常坚定的信念，来了。不管他现在表现的怎么样，也得看当初，也得看历史，也得看这个生命的过去怎么样，尽量去救度他们。毕竟是宇宙大法，面对无量的众生来讲，机会难得，就这么一次，留下来就留下来，不留下来就永远的消失了，所以我觉的我们还得做、还得救。如果今天得法的不是你们而是别人，你们在那个环境中，你们在常人中，想一想，不可怜吗？而且那些遭受迫害最严重的中国人哪，那是旧势力对你们的干扰，才被迫害到这种成度，所以更应该去救度他们。当前大家要做好三件事、

我要讲的话也很多，讲哪边都有点偏重。不多讲了。我就是笼统的说一说现在的这个情况。一会儿大家有特殊要问的、亟待解决的问题，你们可以提条子拿上来我给大家解答。

（鼓掌）

实质上啊，从当前的形势看，大家也看到了，邪恶的因素完了，那个中共邪党的邪灵已经给销毁掉了。只是还存在着一些信息，比如说过去它们那些个书啊、那些个画，还有些邪恶的因素，而多数这些邪恶的因素它的本身也被销毁了。正法中触及到的低层环境中的那些最低层次的乱七八糟的低灵、烂鬼，就是这些东西在干着破坏大法弟子的事，而且是由邪恶的因素直接在控制，更高处旧的不好的因素是层层在起作用。而在中国，那个中共邪灵早就完蛋了。大家知道邪党背后有它的邪灵因素，过去谁敢说邪党不好？关上门自己在家里都不敢说，甚至一想都害怕，就感觉着有东西在看着人。现在哪，是谁都敢公开的骂它，从邪党的中央一直到普通老百姓，坐在一起就骂中共邪党，就说明已经没有邪恶的因素控制人了，已经完了。那为什么它的政权还存在哪？就是一帮子流氓，想要欺压在人民头上的、想要那

度来讲，还是必要的。但是有的人一时衡量不准这人的观点，可以事先了解一下。节目中出的题目很明确，就围绕这个问题讲，告诉他你们的观点，他同意了就做，不同意就不做。他真的是中共的什么人，那他在公开评论中揭一揭中共邪恶，这不也挺好吗？（众笑）（笑）胸怀要大。（笑）（鼓掌）容量大，能做好。

弟子：在采访的时候，大陆明白真相的一些人告诉我，如果见到您，代他们向您问好。

（师：谢谢大家。）（众鼓掌）现在大陆有些做维权的人问他们可不可以做在大陆的新唐人记者。

师：对他们来讲太危险。要尽量注意他们的安全。如果他们可以拿一些消息出来也不能公开身份，更要注意他们的安全，公开了对他们实在是很不利。你们要考虑这些。

我再说一个问题。在中国大陆，有些学员在被迫害中弄糊涂了；他一旦明白过来的时候，或换一换环境，他就知道哪是对的、哪是错的。他们是绝对不会有意走向邪恶的，这一点是肯定的。你们往往在衡量人的时候总是说，谁谁谁在大陆“转化”过。修炼过程中没



过好关那就是修炼过程中的事。修炼没有结束，他还在修炼，所以那不能够算作他真的不行了。当然有一些人在被所谓的“转化”期间干了一些坏事，如果还能在今后的修炼中弥补，也要给机会。但是我希望这样的要有从新做好的姿态，还满不在乎的是叫人看不起。当然了，那些没有被“转化”、在邪恶中走过来的大法弟子太了不起了，值得尊敬。（鼓掌）

我要讲的意思就是，大家不要把自己的同修往出推。他是你们的同修，尽量的要能够使他们感受到大法弟子互相之间环境中的温暖。如果你们觉的对他们不太了解，可以通过大法弟子国内的联系了解一下。他真的是大法弟子你们就用。如果谁也说不清他，那你就缓用。觉的不行，那你说你先去发传单。如果你了解他在国内确实是大法弟子，我想应该没问题。就是真是特务，大家想想，谁都看见了中共要完蛋了，那个高官的资金都在大量往外挪，都留后路，买外国护照，想办法外逃，谁还真给它卖命啊？是有一些傻东西，（众笑）没有头脑的人，那都是被中共邪党灌输的已经完全分不清好坏的人，这种人一接触就知道了，但毕竟是少数。这个世界的人哪，都是等着你们救

法的一部份，那就应该立足于常人社会，就是常人的东西。常人的东西为什么不能够用常人的方式管理哪？常人的什么职务不代表他过去在天上多高，不代表修炼者的现在境界有多高、修的好不好。那大家都明白这个道理，不是说他管我了他就比我修的高了。这些还有服气不服气、妒嫉不妒嫉在里吗？管就管了，为了大法。大法弟子不是能屈能伸吗？而且在监狱里被迫害很严重的情况下，被邪恶之徒打着骂着的情况下被管着，那时有不服气的心吗？可是在这种情况下、这么神圣的事中，为什么做不了、做不到哪？

今天我面对这么多大法弟子，我把这个事说清楚，你们办的媒体非常好，已经在救度众生中起到了非常大的作用，所以要办好，这是师父的愿望，你们把它立足于常人社会，办成一个良性循环的、能够发挥更大作用、在救度众生中起更大作用的实体公司。这就是我要说的。在管理上，有部门、有管理层，有具体做事的。分工不同，但是哪，都是一个目标，为了证实法。当管理的和你具体做事威德是一样的，你们烘托的是这个媒体的形式，用它来救度众生，起的作用是一样的。

是我告诉他们的。你们要用这种方式讲真相、救人，就得这样做。常人怎么做的、公司怎么经营的，你们就怎么经营，只是你们的出发点是为了救人，这是不同。

实践证明，人的经营方式是很有效的，那为什么大家不做呢？解决这方面的困难。也许说不定这种形式就是留给未来的，那你说在管理中谁也不服谁，把这留给未来能行吗？不行。有的人你指派他做什么他就不愿意做，就喜欢做自己要做的，各自为政，那怎么能行呢？就象这个拳头出去，大家攥在一起才有劲。（做握拳的手势）你说它想干什么、它想干什么、它想干什么，（做五指分散的手势，指每个手指）这没劲儿啊，出去就受挫呀，是不是？你们得有一个规划，得有一个安排，协调好，互相之间配合好。

有人想，我为什么听他的？我觉的比他修的好。话不能这么说，你修的好你才能服从分配哪，正说明修的不好。我说了，你们办的媒体不是大法的东西，做什么分工不代表修炼层次。你们是大法弟子，是自发的组织起来为了救度众生、为了证实法组建的一个救人与证实法的项目，就是这么一个关系。那既然不是大

的。你们要敞开自己的胸怀，不要排斥自己的同修。那会把自己的路堵上的。

弟子：我在法拉盛做社区采访，有一些人，常人讲就是专门反对法轮功的，这些人给不给他镜头？还有的人，多数情况下我们都不给其镜头，有时只留一个手，但常人观众给我们提意见。还有宗教团体做的活动，这些事我们是否报道？

师：你们自己把握。你们觉的还想给他机会，那你们就给他机会。说这个人已经坏透了，由于他，造成很多众生可能将来会被淘汰了、没有机缘了，那你们就不给他镜头，这个你们自己来把握看吧。不管是谁，他的出现或者他讲的话对救度众生有好处也可用，没有好处就不用。有些新闻不重要，与你们救人也没有有什么关系，那就不烘托他。

弟子：旅游节目对打开市场很有好处，所以弟子想自己去做一个节目。现在拍的节目都是外边拿来的带子，自己做将来可以去市场卖呀。（师：好啊。）但给管理层提出需求，管理层认为我们现在水平不够，拍不出人家那么

好。（师：那他们考虑也许有道理。）（众笑）学法时想可能是我太坚持了，修炼人嘛，那我就放弃了。（众笑）但有些同修觉的我的想法挺好，支持我去做。现在把握不好到底是自己的执著呢，还是说现在能做出常人那么好的节目。自己觉的有信心。

师：那就把你的想法和电视台的管理层详细说说，采取哪个步骤、怎么做。如果你给他们讲出信心来，我想就没有问题。（众笑）（鼓掌）

弟子：弟子现在参加电视台制作音乐的节目，发现声音这东西技术也很高，但是不知道怎么分配时间。有没有必要专门去学、去研究研究？因为很花时间。

师：电视台要办好，那就要有水平，要专业，不会的还得再学。（笑）具体怎么办还是自己来安排。

弟子：我们每次听到师父讲法之后，回去其他学员就特别希望在最早时间“讲讲”，然后就这个回忆一点、那个回忆一点，我觉的这好象不太合适。

面对这个长期困扰大家的问题上，不是知难而进，是知难而退了，就不想去做。我在这里也告诉大家，作为师父来讲，我是支持把媒体经营好的。在这方面我也对几个媒体的负责人在讲，应该下一下功夫。但是更多的人都还不太清楚，大家都抱着临时思想，正法需要我们做了就做了，做完就完了。不是那么回事，大法弟子做什么都不是为了单一的一件事情。你们做什么都是既考虑了现在，又考虑了将来；既考虑了事情的本身，又考虑了附带的因素。现在用它来救人，来证实着法，那这种存在的文化形式是不是也会留到未来？也是给未来人参照的呢？

再有就是你们办媒体中，在管理上也存在着另外一个问题。大家都觉的我想干就干了，但是谁要管我不行。那怎么能行哪？你是大法弟子，在常人的公司里做工，那老板怎么管你你都怎么听。为了大法的项目，为了大法的事情，为什么说一说、管一管、安排一件事情就不服从呢？想一想这对劲吗？既然想立足于常人社会使这个媒体能够更有力的发挥作用，那大家就要按照常人的方式来管理。这是我和电视台、电台、大纪元报纸和其它媒体讲的话，

合社会上的经营方式。人类社会如果哪些东西不对劲的话，就不可能在人类社会普遍采用。经营中人们都用这样的方式，就说明它是符合人们需要的，说明神也许可这种社会方式的。特别是近一两百年来，这种公司形式在运转中证实它是可行的，这也算是常人的经验，那我们为什么不能够按照那样去做呢？

大法弟子都有一个想法，反正是冲到第一线去，再苦、再累、熬夜、不睡觉，什么我们都干、都能干，可是一说到经营就不行了。大家不是做什么都行吗？（笑）大家不都是从不会到会吗？那为什么大家就不能够把这件事情做好？把媒体搞好，它才能够更有力，更能够发挥作用。现在有多少时间都是浪费在怎么样使它运转下去、到处去找钱来维持，多难哪？如果大家在这方面下一下功夫、花一些力气，我说这件事情就会做的很好。无论你是拉赞助、跑广告，为了媒体的资金所做的一切和在前台所做的都是一样的，威德是一样的。决不会因为他是写文章、他是编辑、他是翻译、他在媒体上经常露面，或者是因为他工作特殊，他威德就大。所有参与这个媒体的大法弟子，无论你做哪一项，是一样的。

师：你们回去讲，你要加上“我讲的是大意，不是师父原话”。只学学事情是没有问题的。你记笔记念，那就是断章取义了。

弟子：就节目的整体规划问题问过台里统筹管理的人员，同修说很多节目如果是台里命令下去的，比如说给一个方向，那就很难有学员能坚持下去；但是如果是学员自发愿意去做的，一般就比较能坚持。这样导致的一个结果就是节目喜闻乐见这方面差距比较大。直接讲真相的节目和喜闻乐见的节目怎样把握比例？

师：如果在常人公司工作，老板叫你做啥能说自己想做啥做啥吗？你们自己在证实法中的配合为什么就不行？为啥就不做好？就非得自己感兴趣的才行？这就是协调配合中的问题。你们为了一个共同愿望参与这个项目，各持所见，自己都按着自己的意愿去做，这怎么协调啊？这五个手指头都想伸直了，攥不成拳，打不出去，（笑）这没劲儿呀，所以要配合好。

弟子：现在两岸的互动很多，如果我们按照常人的媒体报道的话，难免会给中共邪党涂脂抹粉。

师：那是要注意。具体情况你们还得自己衡量。常人媒体的报道有为邪党涂脂抹粉的就要修改一下。

弟子：我们自己不写评论文章，那可以找常人来评论吗？

师：用常人那也是你们这个报纸在评论，观众不会管评论的人是不是你们这个媒体的。常人的事不要管，常人的政治不参与，我说清楚了啊。

弟子：我想再问，现在两岸的互动很多，中共用很多媒体方式，或者是商业、经济的方式渗透到台湾里面来，这个部份我们是否应该找到可以做的着力点？

师：这些事情要看对救度众生有没有关系，没有关系就不做，有关系就把真相揭出来。不要管它什么渗透不渗透，你越想这些事，它就越渗透，看你怎么办。不要管。救人要对人，不对社会形势；对人心，不对阶层，不对团体。

定的温暖。不管他们怎么想、怎么做，观念上和你们怎么有差异，慢慢的他们就会理解，慢慢的他们就知道国际社会的人是什么样的生活状态了。胸怀宽广一些，这都是你们的同修，都是师父的大法弟子，要容他们。如果实在觉的不放心用在哪个项目上或者叫他具体做什么，那么你们就把他个人的情况向中国大陆当地的大法弟子了解一下。他只要当初是大法弟子，我想就没有问题。大法能熔炼了金刚，那咱们就熔炼不了一个人？什么样的环境都比不了大法弟子的环境。只要大家正念足一些，大法弟子互相之间配合的好一些，矛盾少一些，救人的力度就更大。

大家目前做的一些项目都很辛苦。特别是有一些媒体项目，媒体用人比较多。想使媒体能够真正的起到救度众生的作用，能够真正的发挥媒体的优势，你们就得立足于常人社会。立足于常人社会不能是说说而已，要真的切实这样做才行。要想立足常人社会，那你们就得把它经营好。常人社会的任何一个公司，它的最终目地、出发点都是为了经营、赚钱。你们的出发点虽然是为了救人，但是也要立足于常人社会，能够让它良性循环，最大限度的符

样的肉体上的痛苦或者精神上的折磨，迫害再严重，都会消业，都会走向圆满，等待大法弟子的都是最好的，那不是大家修炼的目的地吗？可是哪，旧势力在邪恶的安排中，所谓的为了能够使大法弟子圆满，旧势力造就的这个邪党对世人，特别是对中国人的迫害是最严重的一——叫人败坏，叫人对大法犯罪，这不是把中国人推向毁灭吗？虽然旧势力安排了这邪恶的迫害，可是毕竟中国人是因为大法弟子才饱受这些屈辱、遭受那么多苦难。那从这一点上来讲，那么你们不应该去救度他们吗？大法弟子不应该放开胸怀吗？首恶除外，其实就包括迫害者本身，不也是被迫害的对像吗？

所以我说，特别是在当前，各个项目人手也都不够用，大陆出来的一些大法弟子又不能用。其实我说，你们不要管他“转化”没“转化”过，他只要走出那邪恶的环境，他就会明白，他就会后悔，虽然那是耻辱，也得给他们走回来的机会呀。修炼人嘛，毕竟有人心才能修炼，这部份人的痛处怕痛怕碰，有时会为此辩解，那是怕被看不起。所以不管怎么样走出来了，他还要走进大法弟子这个环境中来，你们不能往出推他们，要亲近他们，要给他们一

弟子：在做海外新闻时发现，有时中国大陆报道的时候，海外已经报道了，我们报的东西可以跟中共做一个很强烈的对比，就是海外的自由政府是怎样做的，中共是怎样做的。我想问，是不是报海外新闻的一个很重要的思维方式是，我们要以中国新闻为参照，然后从反面去揭露中共？

师：不是，没有固定模式，理智的做。中共邪党不管它怎么封闭，不管它对迫害法轮功的情况怎么控制，它的那些东西都会反映到社会上来，终会有人知道，终会在国际上报道出来。一方面转载报道，一方面通过渠道了解了确切的事情后，报道出来，用不着拿它的东西反过来说。当然特殊角度报道的媒体不一样，它专门去分析邪党。（众笑）

弟子：我是洛杉矶弟子，想问神韵的推广策略问题。我们今年元月办了八场演出，但当时因为早期的推广计划不得力，所以早期没有推广好。后来想利用感恩节补救，制定了计划，但因为学员意见不统一，争论很大，导致这个计划没有执行下去，到最后就出现了我们最不愿意看到的情况，就是到最后演出前发折扣券。

师：神韵演出推票的问题其实也反映出了当地学员的修炼状态，我看的非常清楚。哪个学员、哪个地区状态怎么样，在推票中一定是那样的状态表现。我不是说大家都修的不好，表现出来是你们互相之间的配合状态，这一点在神韵演出的推票中是看的很清楚。有些地区学员配合的非常好，而且有些地区只有几个学员做，虽然人不多，但做的非常有效。

其实旧金山我看到了有一些学员长期不出来，我也不想丢下他们，想让那部份学员出来先做些简单事情，第一能使他们走出来，第二能够给他们自己树立点威德吧，不然将来怎么办？其他的大法弟子很忙，又没有更多的精力去参与。确实有一部份不出来的人出来了，这很好。

弟子：欧洲新唐人固定的节目是每两周一次的“欧洲纵横”，一刻钟都有一定的难度。面对欧洲新唐人的这个状态，心里很着急。怎么才能把欧洲新唐人搞的更好？搞新唐人的人好象也不少。

师：唉，你实际上在问我，你们怎么样能修好，（众笑）你们怎么样能够配合好。做不好都有责任，肯定的。你们想走这条路，你们

他这一生呢？就不度他了哪？他只是职业不同而已。当然了，他的职业真的能够起到不好的作用、对大法犯罪。但是我想，法大，宇宙大法嘛，能够化解一切，只要敞开心扉，只要能够宽容，我想什么都能够改变。我在中国大陆当年传法的时候，有多少邪党党员、老红军干部，有多少党委书记，有多少国安、公安的学员，也有多少是军队的学员，甚至总参三部、二部特务机关的学员。他们不是因为在迫害中真的走向了反面，是有怕心，在压力面前糊涂了。他毕竟是人，在压力面前可能这样或那样，一旦明白过来，肯定要走回来的，只是时间长短问题。

度人就是度人，挑选不是慈悲。特别是人类社会走到这一步了，都不行了，只看人自己要什么了。我昨天还在谈这个问题，我说，历史上任何一个时期的人都没有坏到这种成度，没有象今天这样，特别是中国大陆的人，达到空前的道德全面败坏的成度，走在街上看人脑子里没有几个在想好事，很多人每时每刻都在想着不好的东西、做的事都是坏事多。全社会都在鼓动着这些，邪党往下拉人哪。所以这场迫害对大法弟子来讲，无论怎么样、遭受什么

什么都可以敞开心扉说，不认识都可以敞开心扉说话，这在中国大陆人是绝对不可能的，所以大陆出来的学员在做事的方式和交往中与国外学员不一样。国外的学员对中国大陆出来的学员不理解，说的、做的理解不了，做事怎么这样式的？这个人怎么怪怪的？其实由于在各种运动中，邪党叫人们互相斗争、互相揭发，从这种迫害走过来的中国人，已经习惯把自己封闭起来了，特别是迫害大法弟子中。大法弟子应该相互理解。其实在中国大陆形成的这个观念哪，看国际社会的人也看不懂，看这外国人怎么都这么傻呀？看到在国外待长了的华人也不理解，怎么这么做事呀？是啊，作为人来讲其实就应该是正常的。在这一方面应该互相理解，应该互相配合好。

由于观念的不同，互相之间配合不好，想事情的方式也不对劲，老是拧劲，大陆学员又封闭自己，所以就造成有一些国外大法弟子觉的中国大陆出来的学员是不是特务啊？就这个事情啊，搅的你们各个地区都很不得安宁。我想，大家知道我说过这样的话吧，我说特务我也度。今生是特务，前几生他曾经是很了不起的，也都是为这个法来的，那我们为什么只看

想参与进来在这个项目中助师正法，那你们助师正法了吗？还是在这个过程中满足自己的执著？就这个问题呀。我说的不止是这十五分钟的节目的问题。配合不好电视台那么多节目怎么做的？要知道自己的责任哪，大法弟子嘛，身兼历史的重任，千万年、亿万年都过去了，两个地球都过去了，一切都是为了最后这件事，到了最后做不好？是在迷中，那为什么有的人就能做好呢？别人为什么就能配合的好呢？修炼哪，最难的还不只是吃苦。吃点苦很快就过去了，没做好过后就明白过来了，最难的是在无望中、看不到希望中却能够一直精进，这是最难做到的。大法弟子，千载、万载，你要做的事情来了，做不好，将来怎么面对这一切呀？

大家听说过大审判吧？当初有很高层的神安排到正法结束时最后要有一个大审判，包括下地狱里的和死的众生都得活过来被审，活着的人也要被审，全宇宙的神都要一一被审。在西方的传说中也都有大审判一说。不只是做坏事的要审判，起正面作用的人和神，包括大法弟子，也将接受审判。每个生命在历史中的所做所为都要自己负责。特别是在宇宙正法中，谁出自于什么目地、干了什么事，哪怕一件小



事，都要负责，就是被定为在正法中负责起正、负作用的神、鬼与微小的生命都得接受审判。就是起正面作用的也一样要审判，你做的事情中有多少众生因你没做好不能被救度？如果是大法弟子，你的誓约有多少没有兑现？没有兑现本身只是一方面，因为你没做或没做好，造成的一切大小后果要负责。你做的每件事情给大法带来的耻辱与对主的欺骗，不承担责任能行吗？我这话以前没有讲，我不想说这些事情，但是你们真应该清醒清醒了，什么时候啦？

弟子：神韵到大陆去演，新唐人电视台将来在大陆会怎样发展呢？

师：（笑）（众笑）不是笑话，大家看见了，在这个关键历史时刻，新唐人电视台在助师正法救度众生中起到了巨大的正面作用了。那个中共邪党的喉舌“央视”，（笑）那就是个魔窟，是造假与谎言的流氓窝，为邪党欺骗民众的专职机构，将来还要它发声吗？没有了，肯定没有了。那当然了，新唐人电视台是能为社会负责的、能为民众发声的，挪挪地方有什么不行？（众笑，鼓掌）我是这么说，法轮功并不想要常人的什么东西，但是新唐人电

些矛盾。这样就使现在国际社会中大法弟子感到环境变的复杂了一些，主要原因不只是修炼状态造成的。

中国大陆人的观念是在中共邪党文化熏陶下形成的。思想、观念、生活方式、生活行为，都是在那样的一个状态下形成的。在西方社会或非共产邪党社会中的人，都是人自然的状态，互相之间只是文化不同。这种自然社会，人都有一个共同的平和、为善、心胸开放、很少戒备人的正常生存状态，这是正常的，没有邪党之前的中国人过去也是这样。但是在当今中国社会里，中共邪党是从人出生到生长的过程中，一直都在用谎言与仇恨、斗争来教育人，一直都用假理来教育人，一直根据邪党的需要来教育人，生活行为却越叫人低下越如其意。有一些中国大陆人还讲述着过去古老的传统，少数还有传统观念，所以才有“文化大革命”，所以才有这样的运动、那样的运动，不断的打击着、破坏着中国人的这种传统。特别是现在的年轻人，完全是在党文化与谎言中长大的，在谎言中形成的观念，行为上、做事的方法上，和现在国际社会上的人差异很大。在国际社会上，俩个人见面心里的事

人的这个事情也没有了，也就没有艰苦了，也不能够使你们的修炼那么神圣了，所以你们表现出来的状态都是与常人这种状况是一样的。但是还不只是这些，我刚才讲了，在这种看不到前景的修炼环境中、漫长的寂寞中，是最难熬的，最容易使人涣散，这是修炼中存在的一个最大的考验。

当然啦，在中国大陆这个环境中邪恶的因素在局部还很猖獗。虽然多数不好的因素被清理掉了，但是在局部地区和局部环境中它能操控那些坏人，表现的还很邪恶，所以有一部份学员真的去做事的时候就会感到压力很大。在国际上也是一样，真正的走在前面做事的也会感到这个压力。不管怎么样吧，无论在什么样的环境下，大法弟子都得做好。

昨天我和新唐人电视台的大法弟子讲了一些当前的情况。当前存在的另外一个问题就是，大家都知道，有一些不精进的学员，长期不出来的，不争气的吧，随着环境的转变又有不断的走出来的。在中国大陆的大法弟子中，被迫害严重的、压力大的地区，也有不少长期不出来的出来了。还有的人从中国大陆来到了国外，在与国外大法弟子的配合上，会出现一

视台本来就是立足于常人社会的公司嘛。你们记住我说的话，救度众生的伟大，会使未来的人把你们烘托的很高，会把大法弟子做的一切事情继承下来。（鼓掌）

弟子：神韵演出确实动用很多学员，影响到很多项目，但是台湾的弟子对神韵是师父在正法这点是非常清楚的，所以大家都非常有共识，但是对这九项大赛就有不同看法。

师：新唐人这个九项大赛做的力度已经是挺不错了，大家印象中都有这件事情了。九个大赛是在重建人类的文化。一个是扩大电视台的知名度，起着烘托新唐人电视台的作用，节目办的很活就能够使不同阶层的人都爱看，这是从表面上讲。实质上，是通过电视的作用救度众生。但是这件事情过后，等明年再办，中间不用再烘托它，再烘托就等于是单一的烘托常人的事情了。大法弟子救人是第一位的，所以这些关系要摆正。这件事情能烘托电视台，也是在恢复人类正统文化，但是过去了就过去了，不能专门为了烘托人的文化不管救众生的主要责任。你们当前救度众生是第一位的。

弟子：经营时碰到一些困难，一个是在学员中做销售的本身就不多，二来他们说做大纪元的销售比较容易，对新唐人就觉的比较困难，没有信心。确实做新唐人的广告有制作的问题，那要求就比较高。怎样来看待这困难？

师：我想啊，商业对像不一样。如果商家大一点的他肯定是愿意做电视广告的，商家比较小的他可能愿意做报纸，这一点也应该清楚。餐馆做广告用电视，他们会觉的有点象用大炮打蚊子了。（众笑）大的商家商业范围广，电视的效应正合适。做广告的也得想想什么样的商家适合于做什么媒体的广告。

弟子：我是协调多语种神韵报道的。我发现有时做中文报道的编辑对于西方人名字的拼写比较马虎，而名字对于媒体报道是很重要的。还有一个问题，有一个神韵广告片要翻译成多种语言，剪辑的质量不那么好，我感觉只需半天就可以把它改的完善，但我的一个上司就说，用太长时间了，赶快推出去。我感觉这样做不对。可不可以讲一讲？

师：当然可以，但是说改就改、又拖上几天甚至更长就是问题了。媒体报道的质量很重

在讲清真相中真的是一个人顶一百个人、一千个人，有力的揭露了邪恶对大法弟子制造的这场魔难。中共邪党几十年来为了叫世界承认邪党政权的合法性，它一直在装门面、粉饰太平。从现在情况看，另外空间的邪恶被大量解体了，控制人的能力不行了，整个形势对大法弟子来说越来越宽松了，可是越宽松压力就减小了，减小了压力就容易产生一种安逸心哪，想舒适一点啊，想放松一点啊，想缓解缓解。实际上大法弟子的生活已经和修炼一环扣一环的紧紧的溶在一起了，大家对自己的放松，实际上就是对修炼的放松。

有些大法弟子在救人项目上忙，做的很忙很辛苦，我都知道，有的大法弟子休息时间很少，面对的各种各样的事情也很多。但是不管怎么样吧，咱们等的不就是今天吗？历史上大家许过愿也好，为这件事情而来的也好，今天这一刻就是大法弟子要做的，就是大法弟子等待的。虽然是救人，可是自身也在修炼中，所以表现上在人类的这个环境中不会完全与神一样。如果世人看到了你们象神一样表现，世人都看到你们行为的神奇，那就破了常人的这个环境的迷，那也就不存在大法弟子修炼了，救

情，在神来看挥手之间的事，可是在人类这个空间就得需要一个时间过程。人的这个空间的时间再长，在神看只是转眼之间的事情。在人这里要过好多年，时间一长就容易使一些学员不精進、放松自己。在这一点上要清醒啊，我想大家今后注意就是了。换个角度说吧，你们所走过的路，你们所面对的这一切，你们所经历的这一切，大法的洪传，修炼人的表现，这不会是偶然的。你们所经历的那一切，也都不是普普通通常人能碰到的事情。人类社会绝对不会偶然的出现这么大一件事情。其实想想啊，也真的不是一般的事。那么多年都走过来了，为什么不能够在最后的路上走好哪？其实修炼不只是不精進那么简单，自己一放松就会被常人心带动，就会走弯路，证实法讲真相中互相之间配合也差。

大法弟子的各个讲真相、救人的项目，都是大法弟子自己自愿的组织起来证实法所做的，实际上你们也看到了你们的成绩。大法弟子办的媒体、网络，你们所做的这一切使邪恶的因素非常害怕。中共邪党开足了全国的全部机器，不只是宣传机器，在国外所有的外交都停滞了，成了为迫害法轮功而存在。大法弟子

要，你要说写错名字了、写错字了，这方面大家以后要注意。

我顺便说一下广告片。传播神韵的电视片，大家都在发表意见。我从两个方面讲。一方面也许真的是有拍摄与创意达不到大家的要求。大家都是在学习中，肯定会有不足，但是大家在尽力了。将来会做的越来越好，这一点我对他们有要求，他们也会努力。但是我想到另一个问题，大家知道，常人不是修炼人，他衡量美丑、善恶喜好是失去神传文化中的正统标准的。人后天在世上形成的各种各样的观念在决定人的思想行为，所以有人说那样的好，有人说这样的好，他说你这个不行，他说你的还可以。

大家知道，西方社会的很多秀，他们不会做太多的广告，甚至没有广告片。广告中他也不做那么明确的内容说明，他甚至于就写几个字，加上一个很抽象的一个画面，就这个广告，就有了效应了。如果要是这样对比一下子，神韵的广告反而过多了，是不是这样？是，这个你们也非常清楚。任何一个秀的广告都没有做到这么详细，可是有的学员还觉的不够，甚至于想用一个广告把整台戏反映出来才好。那是不可能的。就包括电影广告也是一

样，弄的太详细了人就不来看了，都知道了。有很多人觉的什么都不知道去看才有新的感觉，才有意思，看的才入神。广告做的太详细反而效果不好，并不是象你们想的，把这盛大的辉煌全展现出来人才来看。都知道了可能人反而不来看了。

那为什么你们推票的难度大呢？问题不只在广告上。在哪里呢？在人们长期的文化基础与不同文化的了解上。美国的各个芭蕾舞团，西方的任何一个地区的芭蕾舞团或什么艺术团，多数美国人都知道，甚至于团里的主演是谁都知道。他都知道这一次是谁来演。他们只要把简单的广告打出去观众就来了，很简单的广告。目前神韵还做不到，没有更多的人知道神韵是谁。我们知道我们演的最好，可是常人不知道。再加上长期以来中共邪党在系统的破坏中国文化，是凡中国大陆来西方社会演出的艺术团，几乎都是大杂烩。文化被破坏了的中国大陆人以为什么东西都来西方人才会喜欢看。被党文化灌输的中国人不懂得，中共邪灵是有意的操控中国人破坏自己的文化、在国际上用中国人自己破坏中国人形像，所以排演出的东西很差。比如舞蹈节目，它是芭蕾、中国舞、现代舞、当代舞什么都掺进去的大杂烩。

经过这样的考验，都会在这样的路中走。能够持之以恒啊，不断的精進那才是真精進。这话是这么讲，做起来实在是太难了，所以说修炼如初，必成正果。

尤其在现在这个社会，大家看到了，负面的东西太多了，带动着人执著，牵动着人的心魂，把世人不断的往下拖，这是很可怕的。大法弟子是修炼的人，不是修炼的神，是修炼中的人哪，所以也会或多或少被干扰。如果把握不住自己，那和常人一样，在干扰中的表现与常人是没有区别的。有些学员并没有碰到什么魔难，渐渐的不精进了，实际上就是对常人社会的各种诱惑产生了执著，被社会中的吸引给拖下去了。当然了，不同的人修炼有不同人的想法，根基不同，面对修炼的态度当然也就不同。最可贵的是能够在这种艰苦的环境下、压力下、又看不到希望的情况下，能够不断的精進，那才是最珍贵、最了不起的。

好多学员在看不到我的这一段时间，我发现就变的比较放松一些，对自己要求的不是太严格。修炼真的是很严肃。创世以来已经经过了两个地球，这亿万年的历史，就等待着最后今天这一刻。这一刻实际上是转眼之间的事

## 二零零九年大纽约国际法会讲法

李洪志

二零零九年六月七日

大家好！（众弟子：师父好！）

大家辛苦了！（众弟子：师父辛苦！）

看到大家很高兴，一年多没见面了。（热烈鼓掌）我也是有意不想过多的讲，因为我非常清楚，我讲的越透，给你们修炼中带来的难度就越大，旧势力的因素就会捣乱的更凶。法已经传出来了，师父告诉你们说，这部法啊，只要守住他去修，什么都能得，那是一定的，所以大家只要认真去学，和我讲是一样的。所以我想来想去，还是少讲的好，这样给大家更多自己提高、更多悟的机会，更多走自己路的机会。但是我不经常讲法，最担心的一个问题就是，修炼中啊，大家都知道吃苦很难，实际上吃苦还不是最难的。苦嘛，再苦哪，过后也明白过来了，可是在无望的寂寞中默默的修，看不到希望，那是最难的。任何一种修炼都会

这种东西在西方社会人们是根本接受不了的。再加上学了一些西方社会现代意识下产生的一些现代的表现手法，而又比不上西方社会那些变态人的表现与目地。而且追求现代东西当时髦的演员不懂，其实现代派的东西在西方社会是没有主流社会市场的。所以西方人对中国的演出从来没有有什么好印象，这都造成了神韵演出的障碍。

不是你们的广告做的不够，你们前年在纽约地区的广告，包括靠近纽约的新泽西与康州部份，最少叫人看了五遍。那为什么没有更多的人来看哪？人们不知道你演的是什么。他知道你来了，知道了这个秀，但是他不知道你演什么、质量怎么样。那就只有一个办法，用高质量的演出效果、一年比一年好的演出内容打开市场。其实目前演出效果已经造成了社会影响，而且一直在发酵，人看完了之后觉的好他会四处去说。这几年神韵的演出已经起到这个作用了。因为神韵刚刚走出来，面对的是全世界几十亿的人，这个影响要打开是有过程，但是神韵精彩表演的力度已经很强了，影响已经很大了，终究有一天会打开的，终究有一天神韵也不须用大力做广告、费心拍广告片子了，只登几个字：神韵来了，人们就会来了。（众

笑，鼓掌）肯定会这样，但是在这个过程中还不能忽视广告的质量。无论是广告片也好、文字也好，目前大家别忽视。创业难，不管做什么事，头几步很难走，大家共同把它走好。

弟子：关于媒体报道喜闻乐见的问题。这种喜闻乐见是顺着常人执著的那种喜闻乐见，或者是人类道德下滑以后的那种喜闻乐见呢？还是说把他们真正应该喜闻乐见的东西……

师：人的喜好是没有标准的。任何一样东西做好了人都喜欢，就看你的质量怎么样。有人喜欢辣，有人喜欢苦，有人喜欢甜，有人喜欢酸，口味不同。人在长期的社会生活中也会养成自己喜闻乐见的观念，那么每个人的欣赏口味也会有不同，但是不要受这个影响。大家知道神韵演出什么很关键，有人就跟我讲，说为什么没有小品哪？为什么没有相声哪？为什么没有这个流行歌曲呀？为什么没有杂技呀？为什么没有这个那个。我非常清楚的知道一点，哪一样东西弄好了，人都会喜欢，选择什么要看对像，要看艺术形式的雅俗。为什么选择歌舞哪？因为歌舞这种形式没有任何语言障碍，没有任何民族间的文化障碍，人人都能看的懂。你说弄个小品，那么多民族不懂汉语听

## 二零零九年 大紐約國際法會講法

李洪志

二零零九年六月七日

什么呀？很多艺术门类它都有局限性，只有歌舞任何人都能接受、任何人都能看。

有的时候我在想，在我耳边每天都有人在吹着风，这样做，那样做，那样做，这样做。我就在想，这也就是我了，我知道自己在干什么、将来什么样，（众笑）换一个人把握不好就乱套了。（众笑）（鼓掌）

我又联想到大法弟子办的媒体，大法弟子做什么事时，那肯定耳边会有更多的人发表想法，一大堆建议，这样那样，那样这样，（笑）（众笑）所以参与的人总觉的管理的人有问题，管理的人就觉的参与的人太不配合。其实大法弟子嘛，做什么事都先想别人，站在别人的角度想想，再看看全局，就知道咋做了。想想别人咋想的，看看全局，就知道自己应该咋做了。

弟子：神韵演出是否可以象放电影那样在香港放映？在台湾，新唐人电视台是否可以走向公益电视台这样一个方向？

师：神韵演出不能象放电影一样放映。那样既没有现场的震撼，也达不到现场救人的效果。电视台怎么办那还是你们自己来决定。台湾大法弟子把电视台办起来，而且条件比美国



这边好，我听了都很高兴。后来又听说你们不想办了。反正是你们在证实法，你们想办就办，不想办就不办，那本来就是你们做的，但是我觉的不要太没骨气了。怎么就做不好、配合不好呢？怎么就不能够努努力在经济效益方面保证电视台的运作呢？在西方社会里，华人大法弟子有文化上的差异，那在华人自己的地方，还能做不好吗？常人都能做好，你们做不好？你们报道的东西都是常人愿意看的、别人不敢报的、收看的人都喜欢的，你们还做不好？不要把办法想偏了。你们要想好了想做了就做，真的做不了了那你就换个方式做别的也行。我就觉的大法弟子做什么事情要有始有终。费了一半力气，修炼的路走了一半，回头又从头来、从新走，真划不来。时间有限哪。

弟子：我们做媒体有很多年轻的弟子，因为对男女关系的度掌握的不好，给自己修炼和周围的环境带来很大波动。

师：那这个就太应该注意了。大法弟子你这方面没做好、关没过好、自己的路没走好，给自己抹黑，也给大法弟子整体抹黑。这些话我不想多说了，过去说的太多了。注意吧。大陆媒体在导向上公开宣传那些东西，邪恶就是

# 目 录

二零零九年大纽约国际法会讲法 .....	1
二零零九年华盛顿 DC 国际法会讲法 .....	65
在新唐人电视讨论会上的讲法 .....	83

要败坏中国人，就是叫人无法被救度。邪恶的目地很清楚，叫神看这样的人你还度不度。身为大法弟子，你们自己做不好怎么叫别人做好啊？怎么救别人呢？

弟子：我们很多参与媒体工作的学员都要兼顾常人的工作，那这样很难全力投入媒体的运作。

师：在座的基本上都是这情况，大家也都做了，那就是自己掌握好时间、自己把握好吧。眼下就这么个情况，除非你们有解决生活问题的办法了、有专职人员。我也告诉电视台，你们专职做广告的人可以有固定工资，就是作为一份正式职业这样做，大家也放下心来去做，必须得把这条路走出来。如果其它项目你们也具备条件也可以这样做，不具备这个条件大家就不能这么做。

目前神韵艺术团的演出效果，大家也都知道了，起到的作用大家也看见了，不管你几千人进了场，出去就变。这是你们其它讲真相项目在一般情况下不会象这样马上见效应的，目前还达不到这种成度，也做不到这么多人。艺术团的演出能起到这样的作用。艺术团能起到这么大的作用，当然是很多方面做好了才做到

的。那有人说干脆那我们就多办艺术团，咱们都干这个吧。不行，大家知道这得牵扯许多财力、物力、人才的问题。那些个演员、那些孩子是有这方面条件的，他们的技术提高真的是了不得。飞天学生的文化课学习也非常好，在纽约上州那个地区，与其它学校比文化课考试第一。（鼓掌）不只文化课好，而且他们刻苦训练，技能的提高很快，现在比一般的专业演员都强，而且时间很短。那为什么会这样呢？一个是他们是大法弟子，再一个就是有一个很好的师资，包括文化课老师、舞蹈与音乐老师。他们是全脱产在那里，每天就是教学。这一部份大法弟子如果长期这样下去，他们有家有业的，那是不行的。你们都知道，其它项目都是业余，自己一边干家里的事，一边做大法弟子的事，这不受影响，但是他们不行，所以他们得有正式工资。加上成年人演员，这个费用非常大。各地演出的费用，他们一开工资，整个艺术团现在全体人员几百人，各地演出的费用，开工资是不够用的。也想去拉赞助，专门设置神韵办公室，专门去找政府、找企业去找赞助，因为其它艺术团也是这么做的。这个事做的很不容易的。你们别看他们见点儿经济效益，那个还远远不够用哪。

# 法輪大法

各地講法九

李洪志

弟子：有常人观看了神韵演出以后把神韵的广告带回中国大陆。前两天从中国回来，他说他在大陆发了四十多张真相资料。他说转告师父好。

师：控制人的邪恶因素消除的越多，人就越解放出来了。清醒后的人自己会分析、自己会看清迫害真相与邪党。哪个好哪个坏，人马上就会知道了。不管人的道德沦落到哪一步，人毕竟有理性的，对好坏还是分的清的，人会渐渐的醒过来的。

弟子：对大纪元已经有要打平的要求，那关于新唐人的经营，我们新唐人的大法弟子应该怎么给自己订个目标？

师：具体的还得你们自己具体去做啦。太具体的就别问师父了。你们协商好，我也和负责人讲了，他们会知道怎么做。

我看哪，师父就不多说了，还要留给你们时间讨论，毕竟咱们今天不是法会，（众笑）我只是给大家解答一些急手的问题。我就讲到这吧，谢谢大家！（热烈鼓掌）